

Pixelache 2009 Helsinki Report

<http://2009.pixelache.ac>

Pixelache Helsinki 2009 was held during 2-5 April. Instead of focusing on one main theme, the programme developed gradually around a selection of diverse topics. This reflects the nature of the festival: it's built from bottom-up, with the voluntary efforts of the Pixelache community. The programme sections were Alternative Economy Cultures, Artkillart, Spaceship Earth (Art, Science & Ecology), Audiovisual Hacking, Digital Craftsmanship, Live Video Lab, Signals from the South and Open Forum.

The Pixelache Helsinki exhibition programme was more extensive than ever before, consisting of 6 different shows in four venues: Kiasma, MUU Gallery, Myymälä2 and Lasipalatsi. Two artist residencies were realised in collaboration with HIAP (Helsinki International Artist-in-residence Programme): a Nordic artist residency (guest Liina Nilsson) and a production residency to realise the "Expedition to the Total Eclipse" exhibition (guest Ulla Taipale / Capsula).

A new initiative called "Pixelache Software of the Year" was launched and for its first edition promoted the real-time open source animation software Animata developed by Kitchen Budapest. Pixelache also collaborated with VJ Finland, Basso and Renegade to organise HELOW09, a festival of electronic music and VJ culture.



Piknik Frequency

Production Residency 2009 / Ulla Taipale (Capsula)

The Pixelache production residencies were initiated in 2004. Within their framework, several artist collectives have created new works, including performances, installations and other projects. The Pixelache 2009 production residency was attributed to Ulla Taipale's project "Curated Expedition #1", which brought three artists to Novosibirsk in Siberia during August 2008, at the time of the total solar eclipse. Agnes Meyer-Brandis (DE), Mireia C. Saladrigues (ES) and Tommi Taipale (FI) traveled to collect material with the goal to produce new work related to this phenomenon. The new pieces were presented at Kiasma Mediatheque during the spring. Ulla Taipale resided at HIAP in Helsinki during February-March to prepare the exhibition. The production residency 2009 is a collaboration between Capsula, Pixelache and HIAP.

Ulla Taipale wandering in the vast forest by the Novosibirsk Zoo



Ulla Taipale in Siberian Scarabeus island, in the strange light during the moment of totality



Production Residency 2009 / The Exhibition

Capsula's cross-disciplinary expeditions, straddling the borderline between art and science, study and marvel at natural phenomena through personal experience. The first expedition was made in summer 2008 to Siberia, where the total eclipse of the sun could be observed. Could phenomena and the spectacles of nature still fascinate people in a modern world, saturated by entertainment like video games and action movies? And, could these splendid and thrilling emotions lived within the nature, shift the attitude of people to more a respectful and caring direction concerning their environment? The expedition gave birth to three projects presented at Kiasma Mediatheque during 6.3-7.6.09 in the context of the exhibition "Expedition to the Total Eclipse" curated by Ulla Taipale.

Expedition to the Total Eclipse exhibition at Kiasma Mediatheque



View of the exhibition at Kiasma Mediatheque, presenting three new artworks based on the first Capsula Curated Expedition to the zone of the total solar eclipse in Siberia in August 2008.

Featured in the exhibition:

"A journey to the Eclipse", a series of pictures by Tommi Taipale;

"The Moon Goose Experiment" by Agnes Meyer-Brandis consisting of a wooden structure with slides, video and sound, a chair and a weather station as well as 13 invisible moon geese;

Zoolar Eclipse" by Mireia Saladrigues, consisting of drawings, postcards and a hand-bound book.

A journey to the Eclipse by Tommi Taipale (FI)



"After more than three weeks of travelling I suddenly end up in on this sandy beach near a small South-Siberian village. The locals are spending the sunny day picnicking, when the Finnish solar eclipse expedition who gave me the ride arrives at the scene. There are enough dark glasses to go round and the atmosphere gets thicker as the day-trippers watch the two celestial bodies meet in the sky." (Tommi Taipale)

Taipale biked, hiked, hitchhiked and took a train to witness the eclipse. The photographs of landscapes and incidents he took along the way create a narrative basis for a subjective travel experience.

The Moon Goose Experiment by Agnes Meyer-Brandis (DE)



The Moon Goose Experiment (MGE) is based on an excerpt from the book *The Man in the Moone*, written by the English bishop Francis Godwin in 1603. Godwin was the first person ever to describe weightlessness – long before Newton's theory of gravity. The protagonist in the book flies to the moon in a chariot towed by moongeese. These special moon geese migrate every year from the Earth to the Moon.

The artist equipped the space expedition on a sand island in the river Ob and observed the effect of the eclipse on the moon geese behaviour.

Zoolar Eclipse by Mireia Saladrigues (ES)



Zoolar Eclipse is a research project in which the artist observes the behaviour of animals at the Novosibirsk Zoo during the week that ends with the total eclipse of the sun.

The first stage of the artistic research project concentrates on the white-handed gibbon (*Hylobates Lar*), following their reactions when zoo visitors go wild and make noise at the time of the eclipse. The work draws attention to the artificial environment and marginal conditions of animals living in a zoo. It questions the roles of the object and subject, as well as those of human being and animal.

Production Residency 2009 / Eclipse Happening

The Eclipse Happening was the “finissage” event of the “Expedition to the Total Eclipse” exhibition and of the Pixelache season before the summer break. It consisted of presentations and a workshop in Kiasma Theatre, and of an urban expedition, culminating in the evening with an event in Kaivopuisto around the URSA observatory. The event was built around the Moon Goose Experiment project by artist Agnes Meyer-Brandis.

key words: Siberia, astronomy, eclipses, space traveling, geese, moon walk, weightlessness.

Tapio Markkanen (FI) & Agnes Meyer-Brandis (DE)



Presentations focusing on eclipses & space traveling, by Professor Tapio Markkanen (Observatory of the University of Helsinki) & artist Agnes Meyer-Brandis (DE) at Kiasma Theatre.

Moon Walk workshop



Moon walk workshop for humans & moon geese with leading moon walker Milla Koistinen. The moon walk gives the illusion that the dancer is walking forward while mysteriously moving backward and thus defying the laws of gravity.

Urban Expedition



The urban expedition from Kiasma to URSA observatory in Kaivopuisto took place in the pouring rain. During this expedition, our special guide Jaana Woll showed us places in Helsinki that are connected to Russia, traveling and astronomy.

Moon geese at URSA observatory



The Urban expedition culminated in an event in Kaivopuisto at the URSA observatory, where the moon geese as well as Russia snacks, drinks and music were waiting for the soaking wet moon walkers.

Pixelache Software of the Year 2009: Animata

The chosen software for the first edition of 'Pixelache Software of the Year' initiative was a real-time animation software called Animata developed by Kitchen Budapest. The software was promoted in various events (Piksel / Bergen, Pixelvärk / Stockholm, PixelIST / Istanbul, Alternative Party / Helsinki and Pixelache / Helsinki) and was given prominent visibility on the Pixelache website. This helped to increase the amount of Animata users significantly and boosted the traffic on the Animata website and related mailing lists.



Animata is an open-source real-time animation software for live performance, which has been developed in Kitchen Budapest by Péter Németh, Gábor Papp & Bence Samu. Animata allows to create scenes with virtual puppets. The movement of the puppets and the changes of the background are generated in real-time, making continuous interaction possible.

<http://animata.kibu.hu/index.html>

The first results of the Pixelache Software of the Year experiment were very positive and the concept will be developed further in the coming years. The initiative succeeded in drawing attention to a promising new software and bringing new developers and users to the Animata community.

The Animata-users mailing list has grown during the last year from about 15 subscribers to 255. The Animata software developers list has currently 48 subscribers. Since March 2008 the Animata website has received 34000 visits and 80000 pageviews. The users participated in the creation of several animata related tools and there are now plans about an iPhone application development as well.

<http://animata.kibu.hu/index.html>

Signals from the South

Signals from the South is a programme section dedicated to art, media and technology from 'the South' (South America, Africa, Asia). Countries at the periphery are developing their own systems and strategies on a grassroots level. They offer new conceptions for sustainable development from the point of view of the environment and of community cohesion, in contrast to approaches prevailing in the North. It is these innovative strategies developed that Signals from the South wishes to bring forward.

Photographs of the "Tools for the End of the World" series by Geraldine Juarez (MEX)



Signals from the South

The Signals from the South exhibition in MUU Gallery featured work from Venzha Christ / Yogyakarta New Media Art Laboratory (Indonesia), Geraldine Juárez (Mexico), Annemie Maes (Belgium) and Vanessa Gocksch & Juan Carlos Pellegrino (Colombia). The artists also gave presentations about their work during the festival in Kiasma Seminar room.

Chronicle_Therapy! by Venzha Christ (Indonesia)



Chronicle_Therapy! is a sound installation that explores the electromagnetic spectrum. The audience can walk inside the installation and test how their presence affects the sound environment.

Venzha Christ is a prolific artist and organiser based in Yogyakarta, Indonesia. His projects involve a very intimate relationship with his environment, which he is dedicated to building and challenging at the same time. He has initiated projects such as House of Natural Fiber (HONF), Cellsbutton Media Art Festival and Education Focus Programme (EFP).

<http://www.natural-fiber.com>

Politics of Change by Annemie Maes (BE)



Politics of Change (PoC) is an ongoing artistic research project driven by grassroots activism, eco-technology and networks of women. PoC wants to position itself as a platform for collaborations and partnerships. The research focuses on employing and deriving today's and future's technologies in a new and surprising way. The results of the research processes are made public through films, workshops, artistic interventions and presentations.

Annemie Maes, a media artist and an activist, founder of SO-ON, a group of artists working with image, sound and technology and co-founder of OKNO, an artist-run organisation working with art & technology.

www.thoughtsandtalks.so-on.be

Poporo Luminoso by Vanessa Gocksch & Juan Carlos Pellegrino (Colombia)



A poporo is a pre-colombian sacred apparatus that all men of the indigenous tribes of the Sierra Nevada de Santa Marta carry with them always.

The Poporo Luminoso is an interpretation of a poporo with an integrated hand winded flashlight. It is intended as an alternative to the battery flashlights used by indigenous people. It also serves as the starting point for dialogue with indigenous people about ideas such as technology within the context of indigenous cultures.

Their opinions are collected to a blog that acts as a discussion forum about indigenous people and contemporary communication practices which include art.

<http://muldsigaba.org>

Signals from the South presentations



Venzha Christ (above) gave a presentation about the political situation in Indonesia and the activities of HONF New Media Art Laboratory and Cellsbutton Media Arts Festival.

<http://www.natural-fiber.com/>

Annemie Maes presented Politics of Change and specifically the case study of the Barefoot College project in India.

<http://www.barefootcollege.org>

Alternative Economy Cultures

The 'Alternative Economy Cultures' seminar and workshop brought together leading international and Finnish thinkers, cultural practitioners and activists, to present alternative economic visions. It aimed to tackle not just the financial, but the social, cultural, institutional, human, material, emotional and intellectual forms of capital. Not just about individual gain, boosting, balancing or bail-outs, but common good, peer-to-peer, shared wealth and appropriate reward for effort involved.

Keynote Speakers: Michael Albert (USA) & Michel Bauwens (BE/Thailand)



Michael Albert is one of the United States' leading authorities on political economy, U.S. economic policies and the media. A veteran writer/activist, he currently works with ZCom/Znet.

Michel Bauwens is a writer, researcher and conference speaker on the subject of technology, culture and business innovation. He is the founder of the Foundation for Peer-to-Peer Alternatives.

Following their first meeting in Helsinki, they have engaged in an online exchange/debate.

<http://www.zmag.org/znet>
<http://p2pfoundation.net>

Alternative Economics, Alternative Societies by Oliver Ressler (AT)



Oliver Ressler organizes exhibitions, projects in public space and realises videos which try to blur the boundaries between art and activism.

In the context of the Alternative Economy Cultures seminar he took his "Alternative Economics, Alternative Societies" project as the starting point for his presentation. "Alternative Economics, Alternative Societies" is an exhibition series focusing on diverse concepts and models for alternative economies and societies, which all share a rejection of the capitalist system of rule.

<http://www.ressler.at>

Tanda Foundation by Geraldine Juarez (MEX)



Geraldine Juárez is interested in the creation of objects and interventions that use low-tech, waste, survival and alternative economy as frameworks, to spot, deface and interfere the logic of dominant modes of consumption, production and interaction.

Geraldine presented Tanda Foundation, an experimental non-profit foundation supporting creative practice. Its model takes advantage of the democratic nature of the web 2.0 and is inspired by a Mexican alternative economy practice called "Tanda" a rotating credit association common among illegal immigrants in the USA.

www.tandatanda.org

Peer-Funding Experiment



An online donation system was set up to explore the 'crowdfunding' phenomena seen in Obama's election campaign. Could it be applied to support cultural events in Finland?

With this system, we aimed to raise money to recover the outlay costs of organising and supporting speakers. Both keynote speakers were present in Helsinki thanks to the support of seed-funding from individual peers and non-profit organisations.

There was also a Piñata, specially-made by Geraldine Juárez (see above picture), at the Pixelache info desk to gather offline donations.

Digital Craftsmanship

What is Digital Craftsmanship? Who are the artisans of today's electronic media? The Digital craftsmanship theme focused on what individual designers or small teams are able to create with easily accessible technology and how this can be paradigmatically different from the traditional production methods. Pixelache explored this theme by inviting digital media labs, study programmes and companies to present their design practice.

Digital Craftsmanship exhibition opening



The Berlin University of the Arts Digital Media class is lead by prof. Joachim Sauter (DE) and prof. Jussi Ängeslevä (FI/DE).

The projects from the UdK Digital Media class have received numerous awards and invitations to exhibitions all over the world. The Digital Craftsmanship exhibition in the ground floor of Kiasma featured a collection of works from the themes "Beauty of Data" and "Indie Design", both looking at the aesthetics and game-changing qualities of rapid manufacturing and the merging of digital and physical manufacturing processes and methods.

www.digital.udk-berlin.de/en/projects.html

self.detach by Tim Horntrich & Jens Wunderling (DE)



self.detach was created in the UdK Digital Media class "Beauty of Data" semester. It is a dynamic object, which adopts a critical position towards the celebration of the ego on the internet by dissolving self-portraying pictures into coloured particles.

Jens Wunderling is a media artist and interaction designer with a professional background in graphic design. Tim Horntrich is a student of visual communication with a professional background in industrial design and interaction design.

www.selfdetach.net

Digital Craftsmanship Seminar



This seminar looked for an answer to the question "what is digital craftsmanship" from the perspective of digital design study programmes, companies and individual practitioners. The participants of this seminar included artists, designers, engineers and students from ART+COM (DE), The Berlin University of Arts (DE), Taik Media Lab (FI), Yatta (FI), Culture Lab Newcastle (UK), Kitchen Budapest (HU) and Konstfack (SE).

Chiptune Marching Band Workshop



The workshop was held in Taik Media Lab and hosted by Jamie Allen (CA/UK) & Kazuhiro Jo (JP/UK) from Culture Lab, Newcastle University (UK).

The workshop explored localized energy generation, public sound performance and DIY power etc. The 20 participants built small tonal sensors (light, temperature, distance, etc.) driven sound making circuits, powered by an alternative energy source (solar, human-kinetic, wind, etc.), creating their own lo-fi sound source. With noise-makers at the ready, the event was taken to the streets as the Chiptune Marching Band.

www.chiptunemarchingband.com

Spaceship Earth (Art-Science-Ecology)

Earth is the only vessel that humankind has and we should learn how to be good pilots (as soon as possible). This idea was often featured in writings of architect / inventor Buckminster Fuller, who wanted to challenge the conventional ideas we have about design and engineering. He believed that one key to more sustainable living would be to communicate detailed information about the use of Earth's resources for the general public. The Spaceship Earth programme explored how relevant these ideas are today, when ubiquitous computing and climate crisis are emerging simultaneously. The programme consisted of a workshop, a seminar and an exhibition in Lasipalatsi

Spaceship Earth Exhibition Opening



View of the Spaceship Earth exhibition in Lasipalatsi on the opening night.

Pachube workshop



Pachube is a web service that enables people to tag and share real time sensor data from objects, devices and spaces around the world. Pachube is a little like YouTube, except that, rather than sharing videos, Pachube enables people to monitor and share real time environmental data from sensors that are connected to the internet. The workshop hosted by Chris Burman (UK), aimed to create a number of working examples using real-time climate and energy data to investigate what designing the control centre for Spaceship Earth might involve. One example case in the workshop was the energy consumption data from Helsingin Energia.

www.pachube.com

Murmur Study by Christopher Baker & Márton András Juhász



Murmur Study is a work-in-progress that examines the rise of micro-messaging technologies such as Twitter and Facebook Status Updates. Twenty thermal receipt printers controlled by Processing, Arduinos and custom circuitry, continuously produce an endless waterfall of Tweets, which accumulate in tangled piles at the bottom.

www.kitchenbudapest.hu/en/node/625

Wifi Camera by Bengt Sjöln (SE) & Adam Somlai-Fisher (HU)



The Wifi Camera is a camera that takes "pictures" of spaces illuminated by wifi in much the same way that a traditional camera takes pictures of spaces illuminated by visible light.

The camera reveals the electromagnetic space of our devices and the shadows that we create within such spaces, in particular wifi networks which are increasingly found in our daily lives, in coffee shops, offices and homes throughout cities of the developed world.

www.wificamera.propositions.org.uk

Audiovisual Hacking

The Audiovisual Hacking theme explored the potential of creating images/light/visuals/pixels and other blinking, sparkling and twinkling things from electronic junk, discarded toys and cheap components. The organisers of this programme section were Antti Ahonen (FI) / Association of Experimental Electronics and Tuomo Tammenpää (FI)

Hacking Visuals workshop



The main Audiovisual Hacking workshop took place early during the festival week at the Association of Experimental Electronics' HQ in Vallila, Helsinki. The workshop was targeted for participants with some prior knowledge to bending and hacking.

"We had hardly settled down when the happy sawing and drilling sound and the smell of burning plastic filled the air. While one old TV-set was repurposed as visual-synth in the hands of couple workshopers, the rest of us started to solder fantastic "Hard Soft Synth 2" -kits prepared by Gijs Gieskes"
(Tuomo Tammenpää, Pixelache blog)

Audiovisual Hacking container outside Kiasma



A special exhibition container installed outside of Kiasma during the festival week was turned into an Audiovisual Hacking cabinet of curiosities, a jungle of beeps and buzzes.

The workshop results together with some other pre-existing creatures, mutant toys congregations as well as self-made instruments by our special guest from the Netherlands Gijs Gieskes were gathered to the steel box.

On view and on air night and day, the Audiovisual Hacking container was available for anyone to peek into and listen to the world of hacking.

Self-made Instrument by Gijs Gieskes (NL)



"In the illustrious world of case-mods and console hacking, artist and makers are re-inventing the design and function of these ubiquitous consumer electronics devices by creating hybrid systems and creative artefacts that challenge the corporate statu quo. Taking this credo into an extreme with his inventive hardware projects is Dutch artist and maker Gijs Gieskes." (Jonah Brucker-Cohen, Make magazine)

www.gieskes.nl

Performance by Gijs Gieskes (NL)



Our special Audiovisual Hacking guest performed with his self-made instruments at the Pixelache Club in Dubrovnik.

www.gieskes.nl

Artkillart

Artkillart is a label based in Paris and Berlin. Its purpose is to promote experimental audiovisual and sound art. In reaction to dematerialized music, the artists of the label refocus on material objects. They are invited to design an object exploring the quality, the complexity and the limits of different media (including the dvd, cd and vinyl) and conceived as an experience both for the artist and the audience. For Pixelache, Artkillart presented an extensive lineup of live audiovisual performances in Kiasma Theatre and artworks by Valentina Vuksic (CH) and Yann Leguay (FR) at the Gallery Myymälä2.

Harddisko by Valentina Vuksic (CH)



'Harddisko' is an installation piece dealing with raw computer sounds. Rhythmic noises are evolving from sixteen defective hard drives, which are orchestrated through simple power circuits. Each hard drive's casing is being removed and a special sound pickup is mounted on the drive's read head and connected to a sound mixer. By cutting the hard disk's power in varying sequences and amplifying the peculiar sound characteristics of each drive, an unpredictable acoustic and visual interplay is taking place.

The Harddisko installation was on view at Myymälä2 during 2-12 April 09.

www.harddisko.ch

Performance by Venzha Christ (Indonesia)



This highly dramatic performance plays with symbols, and plays with signal and frequencies around the space and all of us. Venzha applied analog electronic circuits onto himself to compose atmospheres, while testing his physical limits.

Venzha Christ is a prolific artist and organiser based in Yogyakarta, Indonesia. His projects involve a very intimate relationship with his environment, which he is dedicated to building and challenging at the same time. He has initiated projects such as House of Natural Fiber (HONF), Cellsbutton Media Art Festival and Education Focus Programme (EFP).

www.natural-fiber.com

Noise Invader by Diego de Leon (ES)



Using found objects and found sounds, in opposition to "single use" and "disposable" culture and the obsolescence business, Diego de Leon proposes a noisy travel based on sound recycling and handcraft tech.

Born in León, living in Barcelona, Diego de Leon works as a sound technician and electronic instruments designer. Starting from the Open Source philosophy, he shares his creations, plans and circuits on the net, and holds workshops where anyone can learn to reproduce, not only the music, but also the machines.

www.diegodeleon.blogspot.com

Trios by Vincent Epplay and Simon Takahashi (FR)



Trios is a sound masterpiece by composer Tristram Cary, originally played with a turntable and a VS3 synthesizer. Samon Takahashi & Vincent Epplay discovered the piece and performed it in 2006 at the Sonorités festival in Montpellier. It was later released on the Artkillart label in December 2007.

Samon Takahashi & Vincent Epplay are visual and sound artists based in Paris, France.

www.artkillart.tk

Live Video Lab

Live Video Lab featured various audiovisual performances, club nights and presentations. The laboratory nature of the program aimed at encouraging discussions about the current state of live visuals. Stemming from a variety of historical trajectories of visual culture, VJ culture / live visuals / performance video has become more established as a form of artistic expression and increasingly also as a profession for people from variety of backgrounds. Pixelache collaborated with the VJ Finland community in creating the VJ program for the Helsinki Low Frequency Weekend (HELOW 09).

Master and Margarita by Video Jack (FI/PT)



Master and Margarita by Video Jack (André Carrilho & Nuno Correia) is an audio-visual adaptation of Michail Bulgakov's masterpiece with the same name.

The visual style of the performance brings together a graphical collage of photographic and drawn elements into interactive animations, with a strong influence of Soviet-period imagery. The surreal universe of Bulgakov is captured graphically. In sonic terms, the references are Igor Stravinsky, Kurt Weill, Can, Einstürzende Neubauten, Pan Sonic and Vladislav Delay.

www.videojackstudios.com/index2.html

Koneveljet in collaboration with VJ Finland (FI)



Koneveljet was formed in 1996 by Oiva, Aito and Varma Koneveli. The trio has an extensive history with electronic music tracing back to the early 80s. Their lively improvisation on stage has flourished from their interest in jazz music.

The band is currently working on a double album that will consist of a cd of personal more upbeat clubsounds and a 5.1 surround audio-dvd of more ambient-style tracks. Some of the live visuals that were mixed that night in Kiasma Theatre by several VJ Finland's collectives will be included in the upcoming dvd.

www.myspace.com/koneveljetbandn

Ona Kamu (FI)



Ona Kamu gave a live poetic live performance at Pixelache Club in Dubrovnik.

Ona Kamu has a long career as a singer and an actress. Her new solo project matala features her on vocals and on computer, accordion, clockenspiel, melodihorn, melodica, stylophones, cracklebox and scrunching plastics.

Helsinki Low Frequency Weekend (HELOW09)



Wide review on Finnish and international electronic music and VJ culture, HELOW09 was co-organised by Basso, Renegade, Vj Finland and Pixelache.

Six interationally renown artists of the electronic music scene and fifteen vj -groups from six different countries performed during the HELOW 2009 weekend in Voimala, Suvilahti. Vj Finland built up tens of screens and produced massive outdoor projections in the area of Suvilahti for this occasion.

www.basso.fi/televisio/66/kaikenlaista/helow09

Other Pixelache Projects & Collaborations 09

Open Forum



Open Forum features short presentations on interesting recent projects and work in progress. Most of them have been selected from the open call for projects for Pixelache09. The series features presentations by experienced professionals as well as students from local and international schools.

Open Forum featured a presentation by Scott Goodstein (in photo above) who was a guest of My Helsinki project during the Pixelache week. Scott Goodstein was the External Online Director for Obama for America and created the campaign's social networking strategy.

Artist in Residence: Liina Nilsson



Liina Nilsson is an artist and VJ from Sweden. She was invited to the HIAP & Pixelache Nordic Artist Residency during January and February 2009.

During her residency Liina worked on a new video performance tool called NYX. Her goal is to create a very tactile VJ tool that can be played, shaken and moved to create different cut-ups, mixes and effects.

<http://nyxedition.wordpress.com>

Climate Hacking Workshop @ Transmediale 09



The Climate Hacking workshop brought together emerging researchers, designers and artists dedicated to reframing the international political climate by means of hacking cotton candy machines. Using both old and new technologies, live internet data streams and a diverse collection of hacking skills, the participants produced a set of dynamic and playful art objects for public exhibition during the Transmediale 09 festival in Berlin, Germany. The international workshop was facilitated by Pixelache, Tinker LTD and Kitchen Budapest.

www.kitchenbudapest.hu/en/projects/climate-hack

Participants and Audience

PixelACHE 2009 Helsinki / 2 – 5 April 2009

Exhibitions				9300
Expedition to the Total Eclipse	Kiasma Mediateekki	6.3.-7.6	7000	
Signals from the South	MUU Gallery	13.3-5.4	500	
Artkillart	Myymälä2	1.-12.4	400	
Spaceship Earth	Lasipalatsi	2.-5.4	400	
Audiovisual Hacking container	Kiasma piazza	2.-5.4	600	
Digital Craftsmanship	Kiasma Lobby	2.-5.4	400	
Workshops				80
Pachube	Lasipalatsi	2.4	25	
Chiptune Marching Band	TAlk	3.4	20	
Audiovisual Hacking Open Container	Kiasma Piazza	4.4	10	
Peer-Fundraising	Demos Helsinki office	5.4	25	
Seminars/Presentations/Discussions				568
Alternative Economy Cultures seminar	Kiasma Theatre	3.4	165	
Live Video Lab Presentations	Kiasma Seminar Room	3.4	28	
Digital Craftsmanship	Kiasma Seminar Room	4.4	50	
Kitchen Budapest afternoon	Kiasma Lobby	4.4	30	
Art, Science & Ecology	Lasipalatsi	4.4	25	
Open Forum	Kiasma Seminar Room	4.4	80	
ART+COM 20 years	Kiasma Theatre	4.4	95	
Networking Meeting	Lasipalatsi	5.4	45	
Signals from the South	Kiasma Seminar Room	5.4	50	
Performances				713
Culture Lab Newcastle	Kiasma Theatre	2.4	153	
Artkillart 1	Kiasma Theatre	3.4	78	
Artkillart 2 + Pink Twins Live + Extension	Kiasma Theatre	4.4	154	
Master & Margarita + Koneveljet	Kiasma Theatre	5.4	128	
Pixelache Club	Dubronik	3.4	200	
Club Events				1700
Pixelache Club	Dubronik	3.4	200	
Helow09	Suvilahti	3.-3.4	1500	

PixelACHE 2009 visitors total: **12361**

Audience

Pixelache was well attended this year with a significantly higher audience figure than in 2008. The 6 exhibitions on view around the festival period attracted other audiences than the regular festival public. The total number of visitors includes the visitors of the Expedition to the Total Eclipse exhibition on view during 3 months at Kiasma Mediatheque, of the Signals from the South exhibition on view at MUU during 3 weeks and of the Artkillart exhibition on view at Myymälä2 for a period of 2 weeks.

Online visitors

110000 unique visitors on the different Pixelache websites during July 08 - June 09.
12600 people have been so far watching our 09 online video documentation.

PixelACHE 2008 Helsinki / 13-16 March

Exhibitions				1510
Camera Lucida opening	Mediateekki, Kiasma	7.3.08	160	
Camera Lucida exhibition	Mediateekki, Kiasma	8-31.3.08	800	
Pixelache lounge exhibition opening	Kiasma lobby	13.3.08	150	
Pixelache lounge exhibition	Kiasma lobby	14-16.3.08	400	
Seminars/Presentations/Discussions				800
Pixelache University seminar / Session 1	Kiasma Seminar Room	14.3.08	100	
Pixelache University seminar / Session 2	Kiasma Seminar Room	14.3.08	90	
Pixelache University seminar / Session 3	Kiasma Seminar Room	14.3.08	65	
New Interfaces for Performance present.	Kiasma Seminar Room	14.3.08	100	
Re-mixed reality seminar	Kiasma Seminar Room	15.3.08	55	
Media literacy of young people	Kiasma Theatre	15.3.08	20	
Open hardware seminar	Kiasma Seminar Room	15.3.08	70	
Traveling without moving seminar	Kiasma Theatre	15.3.08	70	
Open forum	Kiasma Seminar Room	15.3.08	60	
Self-organising strategies seminar	Kiasma Seminar Room	16.3.08	50	
Antidatamining presentation	Kiasma Seminar Room	16.3.08	45	
Signals from the South seminar	Kiasma Seminar Room	16.3.08	75	
Performances/Concerts/Projection				380
New Interfaces for Performance	Kiasma Theatre	14.3.08	105	
No Copy Paste	Kiasma Theatre	15.3.08	50	
Pixelache compilation # 1 screening	Kiasma Theatre	15.3.08	75	
Antidatamining installation	Kiasma Theatre	15-16.3.08	100	
Rousseau's Garden screening	Kiasma Theatre	16.3.08	50	
Clubs				470
Pixelache Club	Korjaamo	14.3.08	220	
Night on Earth launch club event	Dubrovnik	15.3.08	250	

PixelACHE 2008 visitors total: **3160**

Participating Artists and Speakers

About 100 artists, students, researchers and other professionals from the field participated in Pixelache festival 2009. The participants came from all over Europe (including Finland, Estonia, Sweden, Germany, Belgium, Denmark, Switzerland, Spain, Poland, Austria, Hungary, France, UK, Ireland, Portugal, the Netherlands and Turkey) and from Mexico, Indonesia, Colombia and the USA.

Visiting curators/event organisers

The amount of visiting curators/event organisers from abroad increased significantly this year. This attests to the networking capacities of Pixelache and to the growing interest in the festival internationally.

Festival Team & Contributors

Pixelache Team 09

Festival Programme Director: Juha Huuskonen
Festival Executive Director: Ville Hyvönen
Festival Coordinator: Nathalie Aubret
Graphic Design: Wojtek Mejor
Photo Documentation: Antti Ahonen
Pixelache 09 website & communication infra: Martin Sookael, Nathalie Aubret, Juha Huuskonen, Kalle Pakkala, Petri Lievonen

Programme Planners

Expedition to the Total Eclipse' exhibition: Ulla Taipale
'Signals from the South' exhibition: Juha Huuskonen
'Arkillart' exhibition & performances line-up: Kevin Bartoli / Arkillart
Art, Science, Ecology programme: Juha Huuskonen, Terike Haapoja, Tapio Mäkelä
Digital Craftsmanship programme: Juha Huuskonen
Live Video Lab programme: VJ Finland, Juha Huuskonen, Petri Ruikka
Hacking Visuals programme: Antti Ahonen / Koelse and Tuomo Tammenpää
Alternative Economy Cultures seminar: Andrew Paterson in cooperation with Roope Mokka, Marita Muukkonen and Ivor Stodolsky.

Production Assistance from volunteers

Signals from the South exhibition: Minna Piirainen
Arkillart exhibition: Henrik Lindqvist, Robert Vierling
Hacking Visuals programme, Spaceship Earth exhibition: Jon Irigoyen, Toni Laakso
Info desk: Minna Piirainen, Aikku Meura, Saara Rautio, Henrik Lindqvist, Eeva Bergroth, Barbara Ruder, Sabine Kues, Silke Brandt, Max Werner, Emma Leppanen, Sissi Korhonen
Video documentation: Mika Muhonen, Olly Farshy (podcasts), Kalle Pakkala, Pauli Laasonen, Henri Tuomi

Piknik Frequency ry

Pixelache Helsinki is organised by non-profit organisation Piknik Frequency.
Piknik Frequency board members: Ville Hyvönen (chairman), Antti Ahonen, Aura Seikkula, Andrew Paterson, Petri Ruikka, Jenni Valorinta.

Festival Contributors 09

# Adam Parkinson (UK)	# Jared Hawkey (UK)	# Samon Takahashi (FR)
# Adam Somlai-Fischer (HU)	# Jens Wunderling (DE)	# Sara Sajjad (SE)
# Alberto Frigo (SE)	# Jorge Dueñas Lerín (ES)	# Scott Goodstein (US)
# Alon Chitayat (IL)	# Juha Vehviläinen (FI)	# Shogun Kunitoki (FI)
# André Carrilho (PT)	# Kazuhiro Jo (JP)	# Simo Lappalainen (FI)
# Andreas N. Fischer (DE)	# Keyvan Minoukadeh (UK/IR)	# Sofia Oliveira (PT)
# Andrew Gryf Paterson	# Klaus Nyqvist (FI)	# Stefan Stubbe (DE)
# Andy Best (UK/FI)	# Kristoffer Lawson (FI)	# Suvi Numminen (FI)
# Annemie Maes (BE)	# Lasse Andersen (DK)	# Taavet Jansen (EE)
# Anniina Koskinen (FI)	# Liina Nilsson (SE)	# Taina West (FI)
# Antti Hietaniemi (FI)	# Maïke Lond (EE)	# Tapani Köppä (FI)
# Arkillart (FR/DE)	# Mari Keski-Korsu (FI)	# Tapio Mäkelä (FI)
# Åsmund Gamlaseater (SE)	# Marita Muukkonen	# Tere Vadén (FI)
# Atau Tanaka (US)	# Markus Kison (DE)	# Tim Horntrich (DE)
# Bengt Sjöln (SE)	# Martin Kim Luge (DE)	# Torsten Posselt (DE)
# Benjamin Maus (DE)	# Merja Puustinen (FI)	# Ulla Taipale (FI/ES)
# Carl-Johan Rosén (SE)	# Michael Albert (US)	# Valentina Vuksic (CH)
# Chris Burman (UK)	# Michel Bauwens (BE/TH)	# Vanessa Gocksch (CO)
# Daniel Bosch (CT)	# Mika Meskanen (FI)	# Veera Luhtala (FI)
# Diego de Leon (ES)	# Miska Knappek (FI)	# Venzha Christ (ID)
# Eero Yli-Vakkuri (FI)	# Niina Varonen (FI)	# Vesa Vehviläinen (FI)
# Eija Mäki vuoti (FI)	# Nuno Correia (FI/PT)	# VideoJack (FI/PT)
# Erik Sjödin (SE)	# Oliver Ressler (AT)	# Ville Toivonen (FI)
# Felix Stalder (AT)	# Ona Kamu (FI)	# Vincent Epplay (FR)
# Fernanda Reis (PT)	# Pablo Miranda (SE)	# Will Schrimshaw (UK)
# Florian Kühnle (DE)	# Petri Ruikka (FI)	# Wojtek Mejor (PL)
# Frederic Gmeiner (DE)	# Prokop Bartoníek (CZ)	# Yann Leguay (FR)
# Geraldine Juárez (MX)	# Pussykrew (PL/IR)	
# Gijs Gieskes (NL)	# Stingengeoy (PL/IR)	
# Hannu Häkkinen (FI)	# Raul Dominguez (ES)	
# Heikki Ryyänen (FI)	# Roope Mokka	
# Helena Piñán (ES)	# RYBN.ORG (FR)	
# Henrik Axlund (FI)	# Saija-Riitta Sadeoja (FI)	
# Henrik Wrangel (SE)	# Sakke Soini (FI)	
# Ivor Stodolsky	# Sami Smith (FI)	
# Jamie Allen (CA/UK)	# Sami Sorvali (FI)	

Partner organisations and Supporters

Kiasma & Other Partner Venues

Pixelache's collaboration with Kiasma Theatre started in 2003. A significant amount of the resources of the festival are provided by Kiasma-Theatre (venue, most of the equipment, technical staff, communication and visibility). Pixelache collaborated for the second time with Kiasma exhibition department for the presentation of the exhibition "Expedition to the Total Eclipse" at Kiasma's Mediatheque. Kiasma, as in previous years, has also been the main location of the festival.

The other festival venues were MUU Gallery, Myymälä2, Lasipalatsi, Dubrovnik & Voimala



Partner Universities

In the context of the Digital Craftsmanship programme, Pixelache presented students projects from and collaborated with the following universities/media labs: Media Lab Helsinki (FI), Kitchen Budapest (HU), Culture Lab Newcastle UK, Universität der Kunst (DE). The University of Helsinki was a partner in the Alternative Economy Cultures seminar.



Public Funding

Pixelache was made possible with the financial support of the Ministry of Culture, Helsinki City Cultural Office, AVEK and the Finnish Arts Council. The 'Signals from the South' programme was supported by the Ministry of Foreign Affairs.



Other Event Co-organisers/Sponsors

Expedition to the Total Eclipse / Capsula, HIAP, URSA
Live Video Lab / Vj Finland, Basso, Renegade, RGB
Hacking Visuals / Koelse, Yatta, Scandic Container
Alternative Economy Cultures / FRAME, Fifi, Demos Helsinki, Vasemmisto Foruumi,
Nordkapp, Suomen verkkomaksut, Attac + Personal Donations
Artkillart / Artkillart Label
Spaceship Earth / Helsingin Energia



Cultural Institutes, Embassies, Foundations

The support from Kordelin, British Council, Hungarian Cultural & Scientific Centre, Centre culturel francais, Goethe Institut, Austrian Embassy, Svenska Kulturfonden, Pro Helvetia and Mondriaan Foundation made it possible for us to bring projects from all the represented countries.



Festival 2009 Budget Summary in euro

Incomes	76333,88
Costs	76333,88
Total	0,00

Incomes	
State & City Grants	41655,00
Partners, foundations, sponsors	33185,88
Lippu- ja myyntitulot	1493,00
Total / Yhteensä	76333,88

Costs	
Staff salaries	33882,00
Fees	7330,00
Travels	14421,42
Accommodation	7105,70
Board	5021,41
Transportation	1581,94
Equipment	2766,16
Publicity	2840,65
, Venue rental	1384,60
Total	76333,88

In-Kind (estimation)	
Volunteer work	10000,00
Kiasma staff, venue, tech, accommodation	20000,00
Media partners	5000,00
Other sponsors	5000,00
Artists travel grants	3000,00
Total / Yhteensä	43000,00

Information & Communication

Significant effort and resources were put into developing further Pixelache communication and marketing tools and strategies. Two new Pixelache websites were released in early 2009. Communication was also supported by the significant amount of partners gathered around the Pixelache events, in particular the Expedition to the Total Eclipse Exhibition and the Alternative Economy Cultures seminar, the Digital Craftsmanship programme as well as the Live Video Lab.

Websites

- A new Pixelache Helsinki website as well as a new Pixelache network website were published in early 2009.
- They received 110000 unique visitors during July 08 - June 09.
- A new permanent Pixelache Helsinki blog is in the making and will be published during the autumn 09.



Printed Materials

- local flyer (in 4 versions) / 2800 pcs,
- international flyer / 2500 pcs
- poster, 500 pcs
- festival programme. leaflet / 700 pcs
- festival bags / 150 pcs
- Nuage Vert souvenir postcard / 5000pcs



Mailing Lists

All announcements and releases are sent via Pixelache's mailing lists register. The amount of people following international media art and culture mailing lists (such as Rhizome, Nettime, Spectre...) ranges from thousands to tens of thousands.



Media coverage

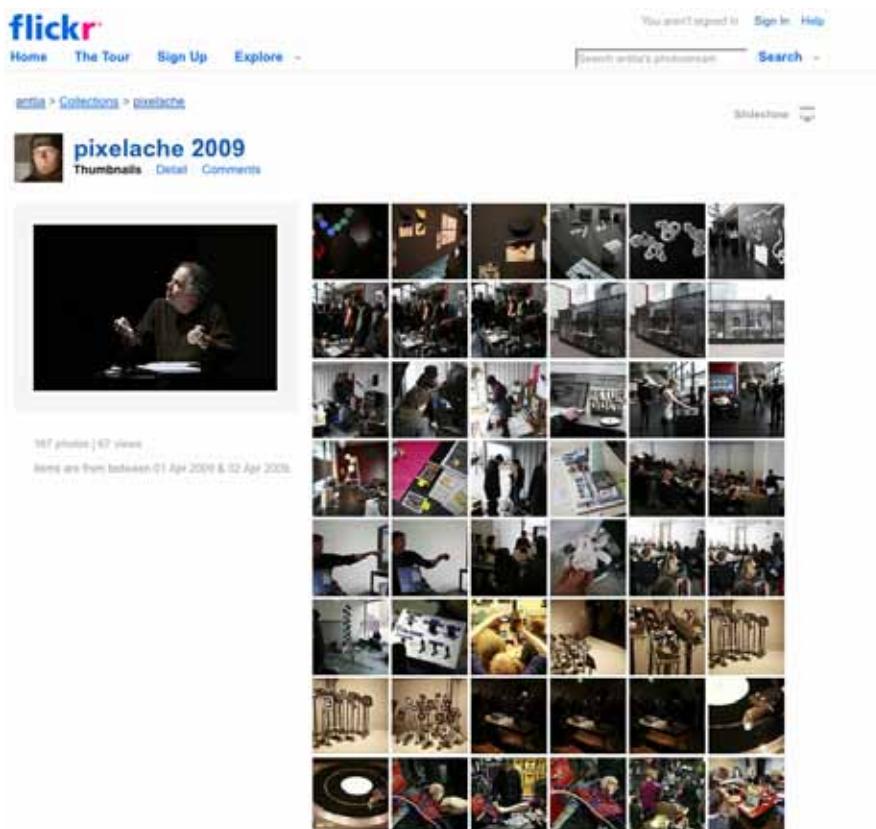
Pixelache has received a decent amount of media attention, but less than in 2008 in connection with the realisation of the Nuage Vert project. However it is interesting to notice that a wider range of the Pixelache thematics have been covered this time



Documentation

Photo Documentation

Pixelache's official photographer is Antti Ahonen and his photos are available for viewing and download from the platform Flickr (www.flickr.com/anttia). A significant contribution to Pixelache photo documentation is provided by various festival participants (search with 'Pixelache' tag on flickr.com).



Video Documentation

Our video documentation has been made available during and very shortly after the festival on Vimeo (www.vimeo.com/pixelache). Video documentation of the different events was organised by Mika Muhonen with a team of volunteers. Videos of full-length seminar presentations can be watched on Vimeo. In addition, Olly Farshy realised a series of podcasts consisting of short interviews of different festival contributors. We got very positive feedback on the video documentation and some of the clips have been viewed by hundreds of people. Continuing to experiment with different formats of video documentation is part of a larger development of our presence on the web, to reach a wider audience online.



Pixelache 2009 in Media

Paper Press

POLYTEEKKARI 13/2008, Taideteos täynnä tietotekniikkaa, Hannele Okkonen
SATAKUNNAN KANSA, Apurahalla näyttely tutkimusmatkasta auringonpimennykseen, Helena Laine, 01.2009
HELSINGIN SANOMAT, Vuoden ympäristö taideteokset julkistettiin, 8.2.2009
6DEGREES, This month's pick, 03/2009
HELSINGIN SANOMAT, Matkavalokuvaaja antautuu sattumille, Markko Leppänen, 5.4.2009
KAUPPALEHTI, Sähköyhtiö ryhtyy mesenaatiksi, Kirsi Hantula, 26.5.2009
HELSINGIN SANOMAT, Pikselit karkaavat ympäri Helsinkiä, Kaisa Heinänen, 4.4.2009
POLYTEEKKARI, Pikseliähyssä tekniikka on kaunista, Ido Roivainen, 7/2009
DIGITODAY, Energiankulutuksesta väännetään taas taidetta, Aleksi Moisio, 9.10.2009
HELSINGIN SANOMAT, Helsingin Energia halua taas taiteesta energiavahdin, Teppo Moisio, 9.10.2009
VARTTI, Valo-Loinen kaappaa sähköä katulampusta, Marja Salomaa, 14.10.2009
HELSINGIN SANOMAT, Digitaalinen kääntyöläinen iskee kätensä saven sijasta bitteihin, Kaisa Heinänen, 11.9.2009
HELSINGIN SANOMAT, Power Flower tekee taidetta energiankulutuksesta, Martti Huuskonen, 26.11.2009
AVEK LEHTI, Mediataiteen luova tuottajuus, Juha Huuskonen, 02/09
AVEK LEHTI, Vapaata rautaa, Tuomo Tammenpää, 02/09
ARSIS, Pixelache, Régine Debatty, 03/09

Online Press

FIFI-VOIMA, Vippaa kymppi taiteilijalle, Anna Nikkanen, 1.4.2009 - <http://fifi.voima.fi/artikkeli/Vippaa-kymppi-taiteilijalle/2803>
METRO LIVE, Koneen henki, Teemu Fiilin, 2.4.2009 - <http://www.metrolive.fi/musiikki/artikkeli/koneen-henki/2473/>

TV

YLE PIKSEL, Signals from the Souh exhibition, March 2009
YLE UUTiset, Mediataiteen merkittävin palkinto Juha Huuskoselle, 10.9.2009

Pixelache 2009 in Media

Blogs

WE MAKE MONEY NOT ART, Interview with Ulla Taipale from Capsula, 21.1.2009 -

<http://www.we-make-money-not-art.com/archives/2009/01/can-you-present-us-capsula.php>

MULTIMEDIA, Pixeleitä mahan täydeltä, 19.3.2009 - <http://multimedia0809.wordpress.com/2009/03/19/pixeleta-mahan-taydelta/>

MUSTEKALA, Artists present "Signals from the South" at MUU gallery, Sirpa Jokinen, 23.3.2009 - <http://www.mustekala.info/node/1061>

TO PERFORM, Video Jack, <http://pt-performance.blogspot.com/2009/04/92.html>

KINOSPORT, Video Jack and the Devil, 5.4.2009 - <http://kinosport.tv/tag/helsinki/>

LIVE HERRING, Kulissien takana ja konehuoneessa. 6.4.2009 - <http://liveherring.blogspot.com/>

PORNOPOLKKA NUMEDIA EDITION - <http://emilia.greywolves.org/pornopolka/?m=200904>

SATAKUNNAN KANSA, 01.09

Apurahalla näyttely tutkimusmatkasta auringonpimennykseen

HELENA LAINE
Pori

– Tutkimusmatkojen kautta halutaan kiinnittää huomiota luonnon ihmeellisiin tapahtumiin. Matkoille mukaan kutsutaan taiteilijoita, tutkijoita ja muita kulttuurivaikuttajia, kertoo portilainen **Ulla Taipale**.

Hän sai työryhmiineen 3000 euron avustuksen, kun Taiteen keskusostinikunnan mediatiedejäästo ilmoitti täsmävuotiset mediataitteen apurahat ja avustukset.

– Apurahan tarkoitus on tuottaa näyttely nimeltään *Tutkimusmatka auringonpimennykseen*, joka esitetään ensimmäisen kerran Kiasman Mediateekissa 6. maaliskuuta.

Näyttelyssä esitellään työryhmään kuuluvien taiteilijoiden, valokuvaja **Tommi Taipaleen**, saksalaisen mediatiteilijä **Agnes Meyer-Brandtsen** ja espanjalaisen **Mireia C. Saladrignan** työt, jotka syntyvät Capsulan ensimmäisen polkkaiteilijien tutkimusmatkan tuloksena viime kesänä Venäjällä, työdelisen auringonpimennyksen yötyöskäällä, yhteistyöstä Novosibirskin eläintarhan kanssa.

Näyttely on helsinkiläisen Pixelach09 -festivaalin ohjelmajuttuna, ja se on nähtävissä Kiasmassa aina kesäkuun 7. päivän saakka.

Tapa matkustaa

– Capsula on kansainvälinen organisaatio, joka kurotsee ja tuottaa kulttuurisillaksi lihtyen taiteisiin, tieteeseen ja luontoon. Tutkimusmatkoil-

Näyttely

Tommi Taipaleen Matka auringonpimennykseen on kuvallinen ja kirjallinen reportaasi hänen kokemussekäelustaan, jonka hän toteutti porilla, Irtilla, Juntella, jollavalla ja pitokoden Suomesta Alkalle.

Näyttely nähdään ensimmäisen kerran Kiasman Mediateekissa 6. maaliskuuta. Se on helsinkiläisen Pixelach09 -festivaalin ohjelmajuttuna ja nähtävissä Kiasmassa 7. kesäkuuta saakka.

lain Capsula haluaa kokaa ja tutkia luonnonilmiöitä taiteellisen tutkimuksen kautta.

Matkoille kutsutaan työskenteleviä taiteen ja tieteiden rajapinnalla, tuottavat uusia teoksia sekä importavat yllätyksiä ottamaan osaa erilaisiin luovien prosesseihin.

– Projektin tarkoituksena on myös kiinnittää huomiota vaihtoehtoisin ja ekologisiin, ”hirsittisiin” tapoihin matkustaa, nopean lento- ja luotijunamatkailun sekä yksitysmatkojen sijasta.

Taiteen keskusostinikunnan mediatiedejäästoon saapui 81 hakemusta, ja apurahoja ja avustuksia myönnettiin 40 hankkeeseen yhteensä 180 000 euron. Suurimman avustuksensa mediatiedejäästo antoi helsinkiläiselle AV-arkki ry:lle, 36 000 euron, toiminta-avustuksena mediatiteen lentäykseen, produktioihin, arkistointityöskälyöhön ja julkaisuohjelmintaan vuonna 2009.



Tommi Taipale

HELSINGIN SANOMAT, 8.2.2009

Vuoden ympäristö- taideteokset julkistettiin

► Ympäristötaiteen säätiö on palkinnut kaksi teosta vuoden ympäristötaideteoksina. Voittajat ovat **Kaija Papun** ja **Aino Louhen** *Maailman onnellisin puu* ja **Helen Evansin** ja **Heiko Hansenin** *Vihreä pilvi*. Puu on elävä mänty, jota on verhoiltu neuleella. *Vihreä pilvi* heijastettiin vuosi sitten Salmisaaren voimalan höyrypilveen.

HS

Out&See Greater Helsinki

All Features

Madeline
Tue 10.00-17.00
Wed - Fri 10.00-20.30
Sat - Sun 10.00-18.00
Tickets €7.50
www.outandsee.fi
09 17358201

Unit 5: 4 May

Cross Culture

The exhibition programme (five Danish artists) presents a series of works that explore the relationship of culture which have been created with a wide range of media. The first art installation and design project is by artist: Arne Rasmussen.

Unit 5: 4 May
Tue 10.00-18.00
Wed 10.00-20.00
Thu 11.00-13.00
Fri 11.00-13.00
Sat 11.00-13.00
Sun 11.00-13.00
Tickets €7.50
www.outandsee.fi
09 17358201

Unit 5: 17 May

Expo Center

The work of Expo Center, considered one of the most important contemporary artists, is on display in the exhibition. The exhibition is a series of works by the artist: Arne Rasmussen.

Unit 5: 17 May
Tue 11.00-18.00
Wed - Thu 11.00-20.00
Fri - Sun 11.00-18.00
Tickets €7.50
www.outandsee.fi
09 17358201

Unit 5: 17 May

Head First

The exhibition explores design and culture related to the human body. The exhibition is a series of works by the artist: Arne Rasmussen.

Unit 5: 17 May
Tue 11.00-18.00
Wed - Thu 11.00-20.00
Fri - Sun 11.00-18.00
Tickets €7.50
www.outandsee.fi
09 17358201

Unit 5: 24 May

Tensions of Space

The exhibition explores design and culture related to the human body. The exhibition is a series of works by the artist: Arne Rasmussen.

Unit 5: 24 May
Tue 11.00-18.00
Wed - Thu 11.00-20.00
Fri - Sun 11.00-18.00
Tickets €7.50
www.outandsee.fi
09 17358201

Unit 5: 21 May

Scene at Architecture

The exhibition programme (five Danish artists) presents a series of works that explore the relationship of culture which have been created with a wide range of media. The first art installation and design project is by artist: Arne Rasmussen.

Unit 5: 21 May
Tue 11.00-18.00
Wed 11.00-20.00
Thu 11.00-13.00
Fri 11.00-13.00
Sat 11.00-13.00
Sun 11.00-13.00
Tickets €7.50
www.outandsee.fi
09 17358201

Unit 5: 30 May

Work Day, Open!

The exhibition programme (five Danish artists) presents a series of works that explore the relationship of culture which have been created with a wide range of media. The first art installation and design project is by artist: Arne Rasmussen.

Unit 5: 30 May
Tue 11.00-18.00
Wed - Thu 11.00-20.00
Fri - Sun 11.00-18.00
Tickets €7.50
www.outandsee.fi
09 17358201

Unit 5: 10 Jun 2010

Barbie - Still Going Strong

The exhibition programme (five Danish artists) presents a series of works that explore the relationship of culture which have been created with a wide range of media. The first art installation and design project is by artist: Arne Rasmussen.

Unit 5: 10 Jun 2010
Tue 11.00-18.00
Wed - Thu 11.00-20.00
Fri - Sun 11.00-18.00
Tickets €7.50
www.outandsee.fi
09 17358201

Unit 5: 23 Jun 2010

More and More!

The exhibition programme (five Danish artists) presents a series of works that explore the relationship of culture which have been created with a wide range of media. The first art installation and design project is by artist: Arne Rasmussen.

Unit 5: 23 Jun 2010
Tue 11.00-18.00
Wed - Thu 11.00-20.00
Fri - Sun 11.00-18.00
Tickets €7.50
www.outandsee.fi
09 17358201

Unit 5: 10 Jun 2010

Unit 5: 10 Jun 2010

The exhibition programme (five Danish artists) presents a series of works that explore the relationship of culture which have been created with a wide range of media. The first art installation and design project is by artist: Arne Rasmussen.

Unit 5: 10 Jun 2010
Tue 11.00-18.00
Wed - Thu 11.00-20.00
Fri - Sun 11.00-18.00
Tickets €7.50
www.outandsee.fi
09 17358201

Unit 5: 12 Jun

Unit 5: 12 Jun

The exhibition programme (five Danish artists) presents a series of works that explore the relationship of culture which have been created with a wide range of media. The first art installation and design project is by artist: Arne Rasmussen.

Unit 5: 12 Jun
Tue 11.00-18.00
Wed - Thu 11.00-20.00
Fri - Sun 11.00-18.00
Tickets €7.50
www.outandsee.fi
09 17358201

Unit 5: 17 Jun

Unit 5: 17 Jun

The exhibition programme (five Danish artists) presents a series of works that explore the relationship of culture which have been created with a wide range of media. The first art installation and design project is by artist: Arne Rasmussen.

Unit 5: 17 Jun
Tue 11.00-18.00
Wed - Thu 11.00-20.00
Fri - Sun 11.00-18.00
Tickets €7.50
www.outandsee.fi
09 17358201

Unit 5: 24 Jun

Unit 5: 24 Jun

The exhibition programme (five Danish artists) presents a series of works that explore the relationship of culture which have been created with a wide range of media. The first art installation and design project is by artist: Arne Rasmussen.

THIS MONTH'S PICK



Pixelache will perform experimental audiovisual and sound art at Kyrill.

Pixelache

Pixelache is a festival of electronic art that started in 2002. The aim of the festival is to create encounters between the grassroots community and representatives of art, science and the corporate world. It is guided by a diversity of experimental, yet critical viewpoints on new audiovisual media and technologies.

The variety of art forms presented in the festival is wide: live music, performances and workshops have included interactive film, VJ culture, music produced by electronic and analog tools of artists, among other things. This year's programme consists of performances, concerts, club events, exhibitions, seminars and workshops at Kyrill, Dufour, Rasmus, Milla Gallery and Myrskylä Gallery.

Unit 5: 24 Jun
Tue 11.00-18.00
Wed - Thu 11.00-20.00
Fri - Sun 11.00-18.00
Tickets €7.50
www.outandsee.fi
09 17358201

SALIVAHTI

9 +1 vinkkiä vilkonlopun näyttelykierrokselle

Pikselit karkaavat ympäri Helsinkiä

1. **Pikseliähy-festivaali** Helsinki 5.-4. saakka. Elektronisen taiteen festivaali tuo kaupunkiin muun muassa seminaareja, performansseja ja näyttelyitä. Lisätietoja ohjelmasta verkkosivulta <http://2009.pixelache.ac>

2. **Oikeilla jäljillä...** 14.-2.2010 saakka Kiamassa (Mannerheimintie 2). Uusi kokelma-näyttely lähestyy teoksia töhrien, viivakoodien ja painaumien kautta.

3. **Veikko Myller** 3.-5. saakka Galleria Brondassa (Annankatu 16). Myllerin veikat, kirkasväriset lintuveistokset virittävät keväaseen.

4. **Kirsi Neuvonen** 26. 4. saakka Galleria Duetossa (Kalevankatu 15). Neuvonen ei peta, kasviaiheiset grafiikat herättävät sisäisen puutarhurin.

5. **Marjatta Tapiola** 12.-4. saakka Galleria Forsblomissa (Pohjoisesplanadi 27 C). Tapiolan energisissä maalauksissa muun



Sveitsissä asuvan Valentina Vuksicin ääni-installaatio **Harddisko** on esillä **Pikseliähy-festivaal**in kuuluvassa näyttelyssä **Myymälä-galleriassa**.

muassa Minotaurus kohtaa pölyn.

6. **Sanna Peuri** 19.-4. saakka Galleria Katarinassa (Kalevankatu 16). Peurin maalaukset kutsuvat katsojan matkalle maisemiin ja mieliin.

+1

Mitä savesta syntyi? Kay Kaisanien kertallia katsomassa, mitä vapaaehtoiset saivat aikaan Antomyl Cormleyn Savi ja kollektiivinen keho-projektiin 100 000 kilosta sävel. Teltta on avoinna 4.-7.4. klo 12-19.



Tämä hotelli helputuksen vietas synhyi saavituskentelyssä.

tu 16). Peurin maalaukset kutsuvat katsojan matkalle maisemiin ja mieliin.

7. **Tilan jännitteet** 24. 5. saakka Valokuvataiteen museossa (Tallberginkatu 10). Amerikkalaisen **Carrie Schneider** kuvaa itseään muun muassa suomalaisessa, latautuneessa maisemassa.

8. **Kalevala** 9.-8. saakka Ateneumissa (Kalevankatu 2). Vanhoja ja ihien tuoreita näkemyksiä kansallistaruista.

9. **Santeri Tuori: Metsä** 17. 5. saakka EMMassa (Ahtertajantie 5, Espoo). Taiteilija meni videokameran kanssa metsään Ahvenanmaalla.

Kaisa Heinänen

Vapaa-aika ~

Team.Support@us.ibm.com

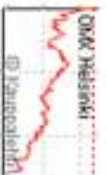
Luotunnut:

Pálvölgyi pörrest

Nov 17, 05, Mon 12:38

Holsinski

Abstract



ONKX.H

d) Kuunteleminen

Termin: 26.05.2009 bis 11.06.2009

Energilayhtio Helsingin Energia

KEYWORDS: Eerieke Abngetetotal

lossa yhtiö haastaa tunnettujen
tallentajien luomaan teoksia

Helsingin

energiantalutuksessa.

Hankkeen hintalappu ei ole

viela selvillā, multa ihan

pikkurahoista ei kuitenkaan ole

kyse, vakuuttaa hankkeen

toinen osapuoli Pikseliähy-

festivaalin vetäjä Juha

Huuskonen.

- Helsingin Energia ja Pikseliätky

ovat siloutuneet siihen, että

haluamme tehdä jonkin merkittävän kokaisen teoksen ja oikeasti vaikuttaa ihmisten tietoisuuteen energiankulutuksesta, kuvaa Huuskonen.

Huuskosen mukaan Helsingin Energia aikoo antaa talleilijoiden käyttöön reaaliaikaista tietoa energiakulutuksestaan. Projektin on kutsuttu mukaan joukko talleilijoita Suomesta ja

maailmalla. Kutsuttujen taiteilijoiden joukossa ovat **Miska Knapik**, designstudio Unsworn Industries, **Maria Duncker** sekä **Andy Bes t**. Kutsuttujen taiteilijoiden lisäksi myös muut voivat osallistua hankkeeseen.

- Ovia ei ole suljettu millakaan. Jos jostakin tulee hyvä ehdotus ennen syksyä, huomioimme sen varmasti, toteaa Huuskonen.

Taiteilijoiden endotukset teoksiksi esitellään yleisölle lokakuun alussa. Sen jälkeen kaupunkilaiset pääsevät kommentoimaan teoksia ja äänestämään niistä mieleisintään.

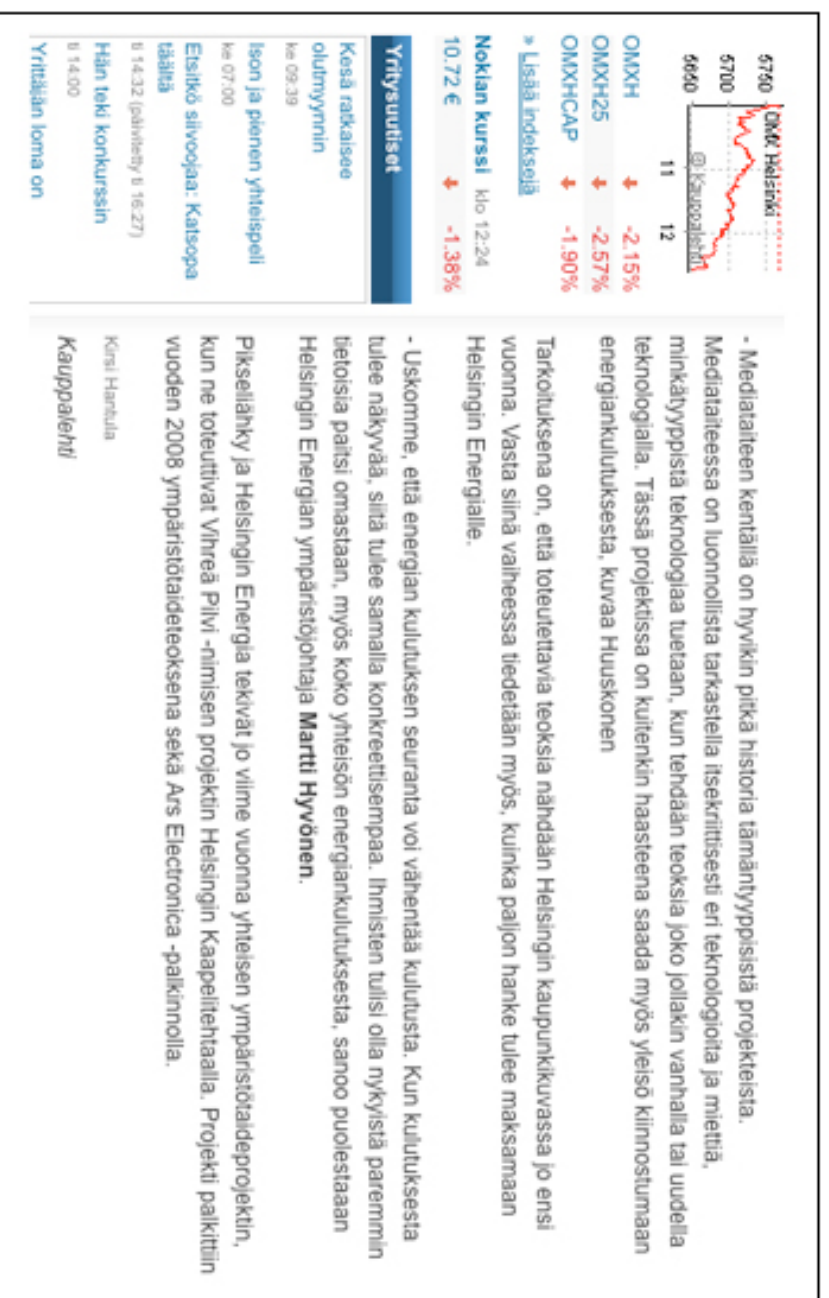
- Mediatallteen kentällä on hyvinkin pitkä historia tämälntyyppisistä projekteista

Mediaalieleessa on luonnollista tarkastella itsekritiisesti eri teknologioita ja miettiä,

minkätyypistä teknologiaa tuetaan, kun tehdään teoksia joko jollakin vanhalla tai uudella teknologialla. Tässä projektissa on kuitenkin haasteena saada myös yleisö kiinnostumaan



KAUPPALEHTI, 26.5.2009, P2/2



digitoday

[UUTISLUSTA](#)
[data](#)
[bisnes](#)
[mobili](#)
[työ ja ura](#)
[tietoturva](#)
[tiede ja teknologia](#)
[viihde](#)
[yhteiskunta](#)
[Lue uutinen mobiiliviestillä](#)

Vihreälle pilvella seitsemän seuraajaa

Energiankulutuksesta väännetään taas taidetta

9.10.2009 09:04 Helsinkiläisten energiankulutusta pyritään tekemään taas näkyväksi taiteen voimin. Elektronisen kulttuurin Pikseliähy-festivaalin ja Helsingin Energian projekti poiki seitsemän ehdotusta nykytaiteilijoilta.



Dunckerin ehdotuksessa ylimääräisten katulamppujen valo voitaisiin käyttää esimerkiksi iskuhälytyksen sisältävän kytilän heijuttamiseen. Kuva: Pikseliähy

Taiteilijoiden ehdotuksissa energiankulutusta tehdään näkyväksi muun muassa flash mob –tempauksilla, näytönsäätäjillä sekä vilkuttamalla eri rakennusten valoja.

Nyt Pikseliähy ja Helsingin Energia pohtivat, kuinka moni taiteilijoiden ideoista voidaan toteuttaa. Tarkoituksena on, että ainakin yksi ideoista toteutetaan jo ensi vuonna.

Pikseliähyyn puuhamiehen **Juha Huuskosen** mukaan ehdotukset taideteoksista jakautuvat kahteen leiriin: enemmän ja vähemmän valmiisiin.

Huuskonen arvelee, että vähimmillä vaivalla toteutettavissa ovat **Andy Bestin** kineettiset veistokset, jotka muuttavat muotoaan energiankulutuksen tahdissa.

Mycs **Maria Dunckerin** "valoloinen" olisi helppo toteuttaa. Dunckerin ehdotuksessa valokenno nappaa talteen energiaa esimerkiksi turhista katuvaloista ja käyttää sen mielenosoitusta pitävän robotin pyörittämiseen.

– Mikään ehdotus ei kuitenkaan ole vielä lopullisessa muodossaan. Kommentteja otetaan vastaan, Huuskonen sanoo.

Ehdotukset ovat nähtävissä ja kommentoitavissa [Pikseliähyyn nettisivuilla](#).

Edellisen kerran [helsinkiläisten energiankulutusta tehtiin näkyväksi taivaalle heijastettujen värikkäiden pilvien avulla](#) viime vuoden helmikuussa.

Vihreä pilvi –taideteoksessa englantilainen **Helen Evans** ja saksalainen **Heiko Hansen** värittivät Salmisaaren voimalan savukaasuja vihreällä laservalolla.



Aleksi Moisio

aleksi.moisio@sanoma.fi



Teksti on lisensoitu Creative Commons Nimeä-Ei muutoksia-Epäkaupallinen-lisenssillä.

Helsingin Energia haluaa taiteesta taas energiavahdin

► Taideteos havainnollistaisi helsinkiläisten energiankulutusta

Teppo Moision
Helsingin Energia

► Mitä näyttää, kun helsinkiläiset "haastavat" kaukolämmön hässäköille ja panevat sähköille voimistat turhakkeensa yhä aikaa kiertämiin?

Onko se kukka, joka kullun, kun energiankulutus karkaa käteistä?

Vai kerrostalo, jonka ikkunasta välkkyvä punainen energioppositiio?

Helsingin Energia julkistaa tänään perintänsä seitsemän eri taiteilijan tekemästä ehdotuksesta siitä, millainen taideteos voisi havainnollistaa helsinkiläisten yhteiskunnallista energiankulutusta.

"Kun ihmiset näkevät oman kulutuksensa, se vaikuttaa kulutusta vähentäviin", Helsingin Energian ympäristöjohtaja Martti Hyvönen kertoo.

Taideteos olisi löylyä tapoja, joilla kullekin ihmisen kulutus voidaan havainnollistaa.

Enimmänsä kerran taideteos energiankulutus kohtaisivat viime vuonna, kun viikon ajan Ruoholahden kaupunginosaan sähkönsuutusta havainnollistettiin Salomonson voimalan seivään heijastettu Viirni pöytä.

Viikon päätöksiä alueen ihmiset ja yritykset haastettiin panemaan kudos kuitin.

"Säätöä kertyi yhden tuotantomäärän tuotannon verran", Hyvönen kertoo.

Viirni pöytä valittiin vuoden 2008 ympäristötaideteoskisaan ja palkittiin moduulimallin Oscarilla, Ars Electronica.

Nyt haussa on seuraava Viirni pöytä.

Tällä kertaa sähkönsuutuksen lisäksi olisi tarkoitus tarkastella myös lämmön- ja kaukolämmityksen kuluttamassa energias. "Sähkö kattaa kaupunkiläisten energiasta vain neljänneksen", Hyvönen huomauttaa.

Julkistettu taidekilpailu on vasta luonnollista, jotta Helsingin Energia haluta nyt kuitilla yleisön mielipiteitä.

Lopullinen teos pohjautuu Helsingin Energian kokoonpanuun, yleisön ja taiteilijien yhteistyöhön.

Valmistu pöytä tulla ensi talvella, näin kuuluvu Jukka Huuskonen, pääsihteeriksi-työskenteleminen, kertoo.



Helen Evansin ja Heiko Hansenin teos Viirni pöytä kierteli helmikuussa 2008 Salmisaaren voimalan seivästä sähkönsuutusta: mitä kauniimpi pöytä, sitä pienempi kulutus.

Vapaaehtoiset saattavat päästä mukaan energiataideteokseen



Blink Helsingissä eri väriset valot välkyvät lämmön, sähkön ja jäähdytyksen kulutukseen liittyen.



Energiaukko-voimistelu kutsuu, kun energia kuluu tavallista vähemmän ja kuluu, kun kulutus kasvaa.

Energiaukko

Taiteilija: Andy Best

Teos: Muuttuva kukkaväriaste Power Flower. Mitä lähemmäs energiaa kuluu, sitä kukkaan mulla värejä näyttää. Voimistusta voisi tehdä myös pienellä koteihin seuraamaan talouskohteissa kulutusta.

Energiajaukot

Taiteilijat: aini -kulttuurin Human via -teos pohjautuu internetin kautta kootun Bash miö -joukon performansseihin, joissa vapaaehtoiset osallistujat keksivät erilaisia tapoja havainnollistaa energiankulutusta.

Näytelmästä

Taiteilija: Elina Alatalo
Teos: Personal Energy -näytelmä

Teos: Teos havainnollistaa omien sähkön, lämmön ja jäähdytys-energian kulutusta kiviin, joiden väri vaihtelee kulutuksen mukaan.

Kuin välkyvä televisio

Taiteilija: Mika Enapek
Teos: Blink Helsinki -teoksessa vapaaehtoiset välkyvät televisio-ohjelmaa ohjaillessa, joka muuttuu näytön välkyväksi väriksi. Välikkeen rapsot kierteli kulutuksen määstä.

Heijuttavat valot

Taiteilija: Unsworth Industries
Teos: Hot Lights valaistasi katuvalot "kaupungin hengityksenä", jolla ohjella katuvalojen voimakkuutta valittaisi epävirallisesti. Pienä energiankulutus voimistuu yleistä.

VARTTI, 14.10.2009

Valo-Loinen kaappaa sähköä katulampusta

TAITEILIA Maria Dunckerin idea tehdä näkyväksi Helsingin energiankulutusta on eräänlainen mekaaninen mato. Idea on yksi Helsingin Energian ja elektronisen taiteen yhteisön Pikselihkyn kaupunkitaidekisan ehdokkaista.

Päivät pääsytysten tämmä Dunckerin Valo-Loinen väijyy huomaamattomasti katulamppujen päällä, mutta illan pimeessä ja valojen sytyessä se alkaa hehkua. Sähkön tämä loinen kerää aurinkokennojen avulla katulampusta.

– Idea on yksinkertainen ja sen pitäisi kyllä olla toteutettavissa. Nykyiset led-



MARIA DUNCKER

KUKA KURKISTAA katulampun päältä? Sehän on Valo-Loinen, joka kierrättää energiaa omaksi hyödykseen.

valot eivät vie paljon energiaa, huonehtii Duncker.

Hän on suunnitellut pylväiseen myös mielenosoituksellisen julisteen, joka voisi heilua samaisella näpistelyllä energialla. Kuvaveistäjä myöntää, että loisen tekniseen toteutukseen hän tarvitsee apua. Onneksi sitä on kaikille seitsemälle ideakilpaan osallistuvalle ehdotukselle tarjolla.

Helsingin Energia toteuttaa ideakisan ehdokkaista yhden tai jopa kaksi. Tavoitteena on, että jotain näkyä katukuvassa ensi vuonna. Teoksia voi kommentoida osoitteessa www.helen.fi.

Maria Salomaa

Digitaalinen käsityöläinen iskee kätensä saven sijasta bitteihin

Juha Huuskonen sai mediataiteen Avek-palkinnon

Kaisa Heinänen
HELSINGIN SANOMAT

► Juha Huuskosella on hyvä uutinen kaikille teknologia- ja taiteilijoille.

Missään nimessä ei kannata alottaa laulemalla mitään maanalaista. Bilet ovat kuin savea, jota voi vain tuntea muovautaan. Pienillä nippeillä voi saada paljon aikaan. Huuskonen sanoo, ja puhuu digitaalisesta käsityöläisyydestä.

Huuskonen sai elien torstaina Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiseksikseen Avekin palkinnon työstään "Tuovana tuottajana", eli mediataiteen kehittäjänä ja tapahtumatuottajana.

Huuskonen kuvailee itseään taiteilijaksi, organisaattoriksi, kuvataiteilijaksi ja ohjelmistosuunnittelijaksi, mutta välinä mainittu kaikenlaisia muutamia uuteen mediaan liittyviä toimintaa, jossa hierarkioilla ja toollella ei ole juuri painoarvoa. "Suomessa tuntuu määrätteleen usein sen, mitä voit tehdä", Huuskonen sanoo.

Huuskonen tunnetaan työstään elektronisen taiteen Pilaseläisy-festivaalissa.

"Pilaseläisyyn projekti ei voi uusia ole peikkä taidetta, designia, tai tutkimusta, vaan polkittuun ja -taiteellista tekemistä". Huuskonen kertoo. Uuden median parissa työskentely ei ole hänelle vain kinnostusta kokeilun. Se on eräänlaista aktivismia, kykyä löytää yhteistyön muotoja ja kansalaisoikeuksien malleja.

"Teknologian maailma ei ole irrallaan globaalista maailman hankalasta kyvykkästä. Median seminaareissamme on ollut yrittämiä ihmisiä edustajia, taiteilijoita ja aktivisteja."

Vuonna 2009 Pilaseläisy toteutti ranskalaisen Hele-talitehdon projektin. Viitteenä olevat pilaset, jotka koko muuttivat Ruotsinlahden sähkökulttuurin mukaan.

"Viitteen pilvi vaikutti siihen, miten Heleingon energia yhtiönä toimii". Huuskonen kertoo. Nyt Huuskonen ja energialai-

tos estivät kilpailulla mediataiteesta julkiseen tilaan.

Pilaseläisy on pidetty myös Kolumbiassa ja Senegalissa. Festivali pyrki tuomaan länsimäistä kehitystä teknologiaa, kesävaivaa teknologiaa. Esimerkiksi haluan Britcopione-kannun voi itse rakentaa ja korjata.

Rakaisija pyrittiin löytämään tuohonjuttu. En ole kiinnostunut metasta palkana, jossa voi rakentaa toisia toistuvasti, vaan sinä pitää aina olla takaisin kykyä todelisuuteen."

Ensimmäisen, vuonna 2002 järjestetyn Pilaseläisy mision oli osoittanut, että netti ei ole passiivinen media, vaan joka tehdään voi perustaa nettidon tai -televaion.

"Youtubessa ja Facebookissa ei ole teknologisesti mitään muuttavaa. Muutos on ollut kulttuurinen. Kuka tehnyt voi tehdä videon, kirjan tai kappaleen ja laittaa sen verkkoon. Olemme kysynyt on, mitä seuraavaksi?"

Huuskosta kinnottaa, miten uusi media palveli kansalaisia ja miten se vaikutta julkisen mielipiteen muodotumiseen. Mahdollisuutta on, jos mita osaan käyttää.

"Toisin kuin meillä, Virossa aikoo kinnottaa äänestyksiä, ja päätyä internetin on määrätty kansalaisoikeudeksi."

Kun 34-vuotias Huuskonen oli nuori, tulivat ensimmäiset koritteet. Hän aloitti ohjelmoinnin 12-vuotiaana Commodorella.

Huuskonen osallistui varhaisen tietokoneiden ympärille kehittyneeseen demokseen. Nykyisin sen pätevyys Suomessa on Assembly.

Kevät demokeneit ovat nyt suomalaisen peliteollisuuden yllä. Nokialla tai malmosella, 90-luvun alun demokene oli tiivis verkosto ihmisiä eri puolilla Eurooppaa.

Kymmenen, videotelevisiivuoeden aikana, uusissa medioissa on tapahtunut muutos. Se ei ole enää specialisioitokone tekemistä, vaan arkkipäivä."



MIKKO RIIHIMÄKI / ALE

Juha Huuskonen sai Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiseksikseen palkinnon työstään mediataiteen kehittäjänä ja tapahtumatuottajana.

Ohjelmoinnista Huuskonen pääsi töihin MTV:lle. Lontoon ja Geneven ydinenergian tutkimuskeskus CERNiin, muttei viihtynyt.

"Työnkuvat oli liian tarkkaan rajattu, yhteistyötä ei päässyt tekemään tarpeeksi."

Kun Huuskonen palasi Suomeen, käynnistyi karastus fi. mediataiteen kollektiivi, joka palkittiin Nuoren Taiteen Suomalaispalkinnolla.

90-luvun alussa Huuskosella oli huhtikuussa geometrisia kuvioita ja hän järjesti teknologiaa Helsinkiin.

"Kukaan muu ei jättänyt klubia musiikille, jota me haistimme kuunnella. Jos jossain oli tyhjä tila, me vieloimme se ja hankittu kuituimme."

"Olen ollut mukana tapahtumien alkuvaiheissa, mutta en missään nimessä halunnut ottaa siitä kaikkia krediittejä. Se on ollut tiimityöskentelyä."

Insinööri Huuskonen valmistui valtiotieteistä.

"Kun pääsin Helsinkiin, ei ollut muuta paikkaa kuin Teknillisen korkeakoulun, jos halusi tehdä tietokoneella hommia. Kun Taikin Medialab avautui, jätin heti jalkaa oven väliin." Yrityksellään tunni liian tylystä ja intensiivisestä harjoittelusta, tapahtumien järjestämisestä tuli työ. Nyt

KUKA?

Median moniosaaja

► Juha Huuskonen on syntynyt 1974 Helsinkiin.

► Valmistunut diploma-insinööri Teknillisen korkeakoulun vuorovaikutteisen median osastolta, opiskellut myös Taideyliopiston korkeakoulun Medialabissa.

► Huuskonen toimii Pilaseläisy-festivaalissa ja kataro.fi-mediataiteen parissa. Lisäksi hän oli kuraattorina Taikin Master of Arts -näyttelyssä 2009.

► Suunnitellut muutamia kansalaisnuorelle ja opettanut Taikissa ja Stibelus-Akademiasissa.

► Uusista luottamustoimista, esimerkiksi Transmediale-festivaalin puolesta.

► Mediatutkija Kiasmassa.

H5

Power Flower tekee taidetta energiankulutuksesta

Andy Best voitti Helsingin Energian taidekilpailun.

Matti Huuskonen HS

HELSINGIN Energian taidekilpailu on ratkennut. Sen voitti turkulainen kuvataiteilija **Andy Best** ehdotuksellaan *Power Flower*. Kukka kuvaa Helsingin kaupungin energiankulutusta lähes reaaliaikaisesti, kuuden viime tunnin keskiarvona: mitä pienempi kulutus, sitä koamemmiin kukka aukeaa ja sitä kirkkaampaa se loistaa.

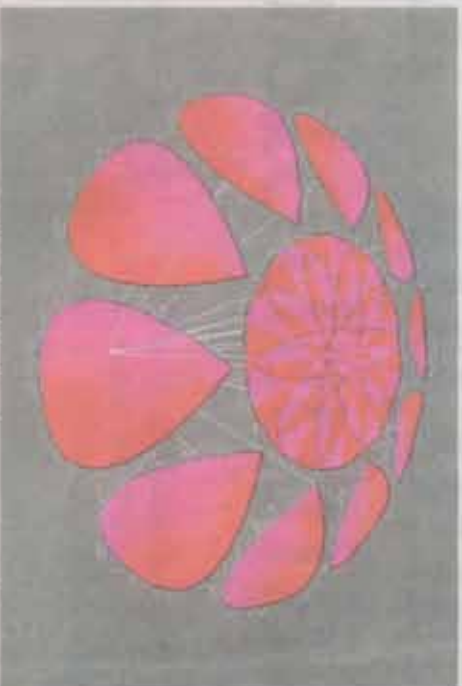
Toteuttavaksi valittiin myös helsinkiläisen **Misha Knapekin** toistaiseksi nimeämätön työ. Se näyttää valojen, muotojen ja liikkeen yhdistelmänä, miten Helsinki on kuluttanut energiaa esimerkiksi edellisvuonna tai muutamina edellisinä vuosina.

BESTIN JA mahdollisesti myös Knapekin työt tulevat ensi vuonna esille jonkin pään kaupunkia. Tarkkoja paikkoja ei ole vielä valittu eikä töiden koosta tehty päätöstä.

Power Flowerista tehdään ennen lopullista suuria ja tulkittavaa työtä pieni prototyyppi.

Tämä pakottaa insinööritimme miettimään, miten energiankulutusta ja sen muutoksia voidaan raportoida ymmärrettävästi", kertoo Helsingin Energian ympäristöjohtaja **Matti Hyvönen**.

Helsingin Energian lisäksi kilpailua oli järjestämässä elektronisen taitteen festivaali Pikseliähy. Viime vuoden voittaja, Salmisaaressa esillä ollut *Vihreä Pivi* palkittiin sekä vuoden 2008 ympäristötaitteiokeksena että mediataiteen Ars Electronica -palkinnolla.



Kun energiaa – sähköä, lämpöä ja jäähdytysenergiaa – kuluu tavallista vähemmän, kukka puhkeaa täyteen loistonsa.



Kun energiaa kuluu normaalisti, kukka alkaa aueta ja terälehdet saada väriä. Terälehtiä liikuttelevat pienet moottorit.



Kun energiaa kuluu tavallista enemmän, kukka on kuollut, terälehdet harmaat ja hajoillaan. Kulutusta mitataan kuuden viime tunnin keskiarvona, jotta kukan liikutele ei söisi jatkuvasti sähköä.

MEDIA TAITEEN LUOVA TUOTTAJUUS

Kesällä 2009 julkaistiin Aiko Mikkelin laatima televisio-omalaisten mediataiteen tilasta ja sen mahdollisuuksista. Seikkuri nosti esille mediataiteen monitahoisuuden: mediataidetta verrataan yleensä kuvataiteeseen, vaikka monet kokemukset taiteenmuotoa lähempänä esimerkiksi elokuvaa, äänitaidetta, esittävää taidetta tai yhteisötaidetta. Mediataiden piirissä käsitellään myös mm. erilaista digitaalisen kulttuurin ilmenemistä, kaupunkikulttuuria ja kansalaisvaikuttamisen uusia mahdollisuuksia. Suomalainen mediataide on koko 1900s historiana ajan ollut nopea ja nopeasti kehittyvä taiteen alue.



JUHA
HELIKONEN
Kirjoittaja on
mediataiteella,
kuvataiteella ja
videolla
pitävään
taiteelliseen
johtaja

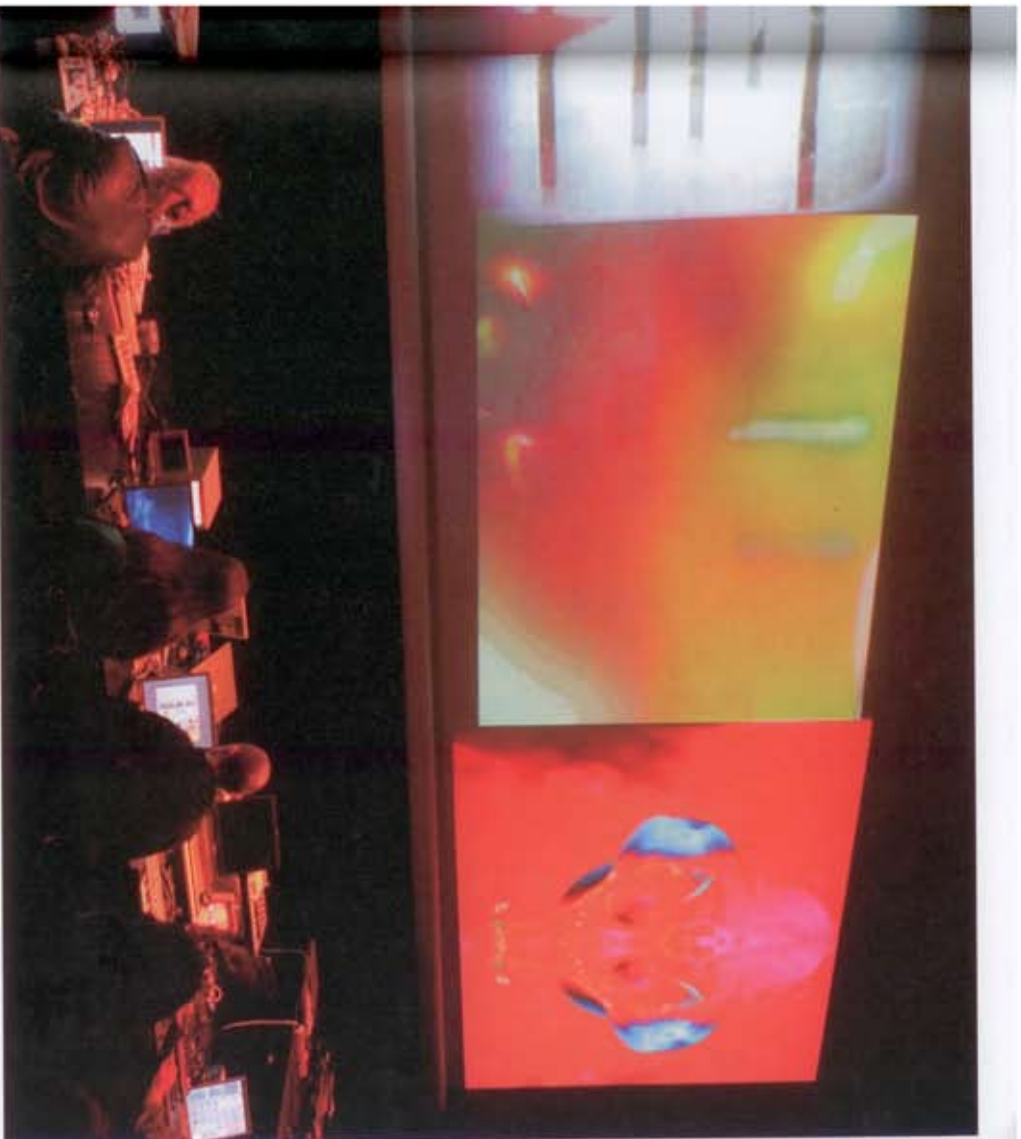
Minulle myönnettiin vuoden 2009 AVEK-palkinto ”mediataiteen luovasta tuotannasta”. Tässä televisioss pohdun tämän suuryhteisönä mekitystä omasta näkökulmasta. Jos termiä mediataide on haastava määritellä, niin sama koskee myös ”luovaa tuotantoa”. Tuotannon määrittäminen yleensä rationaalisesti organisoinneeksi, taiteellisen hankinnaksi ja koostamiseksi. Omat toimintamallit tilanne on kuitenkin usein päänvaivaksi – lähtökohdasta on jokin uuden asian kokeileminen, joka vaatii kaikilla työryhmän jäsenillä improvisaatiota. Yleensä rauhoitusta on vähän tai ei ollenkaan. Vain erittäin harvoin puhutaan ”luovasta yhteistyöstä” – projektissa taiteellinen sisältö ja tuotanto ovat työryhmän vastuulla ja nivoutuvat läheisesti yhteen.

Mediatäiteelle on ominaista dynamiikka, kehittäminen, kriteeritön tai kompromittamaton teknologinen ja niistä liittyvä kulttuurinen ilmiö. Uusiin teknologioihin liittyvien haasteiden kautta moni mediataiteen tekijä joutuu myös väkivaltaisesti etäältäsi ”luovaksi tuottajaksi”. Esimerkiksi tähtäisestä teoksesta voi olla vaikka ensimmäinen AVEK-palkinnon saajainen Heidi Tilan teos ”Synnytti”. Teos teki useiden perheiden lapsien syntymästä julkisen tapahtuman julkaisemalla heidän ottamansa kuvia verkkosivulla ja projektin Kissan senalla. Teos toteutettiin vuonna 2003, jolloin kameranäkökuvat ja sosiaalisen median työkalut eivät olleet vielä arkipäiväisiä. Teoksen toteuttaminen tuohon aikaan oli teknisesti erittäin haastavaa ja tilinä näkyi myös Heidi Tilan ”luovan tuottajan” roolia. Taiteellisen sisältöön lisäksi hänen oli pidettävä kaassajaprojektia, johon osallistuvat Grip Studios Interactiven soittajan kehittäjä, kansalliskirjasto Eliisa, HUS Naistenklubi. Kartoituksen alaraja ja tuo perhe.

”Synnytti” on kuitenkin ensisijaisesti taide-teos, ei tekninen kokeilu. Heidi Tilan välittämä ilmiö, väkine liittyvä läheisesti teoksen sisältöön, mutta toteutuksen liittyvä teknologian kehittämisen ja tuotannon haasteet ovat taiteellisen prosessin

avaruudesta, eivät ne palautu. Heidi Tilan ”luova tuotanto” ei ole siis varsinaisesti osa itse teosta, vaan toimintaa joka jäh sen ulkopuolella.

Väkivalloituksen AVEK-palkinnon saajana Pia Lindmannin ”You and I’m Double”. MT:n rekalaarit kivojen kanssa toteutettu humanitäärotoitten käyttäytymisen liittyvä teos. Eräällä haastattelussaan Pia Lindmann kuitenkin kommentoi, että ”En muista itseäni mediataiteilijaksi vaan olen taiteilija, joka käyttää monia välineitä ja on kimmoutunut monesta eri alasta ja tekee tutkimusta”. Tämä määrittely sopii mielestäni hyvin kuvaamaan mediataiteilijan projektikokemusta Lindmannin hahmaa itse kommenta, että hän on taiteilija, ei mediataiteilija ja Lindmannin kommentit rakentaa käytännössä sitä, että hänen teoksilleen tärkeä esityspakkoja ovat me-



Kulttuurisuus tie
Participatiivista toiminnasta
(Presentations by Jari
Leppanen - Jari),
Jari Leppanen

diaraiteen festivaalien tilaan kuvataiteen galleriat ja museot. Kuvataiteessa on jo pitkään ollut hyväksyttävä toistettua teoksia millä tahansa mediolla ja teknologialla.

Uuden teknologian kanssa työskenteilyn haasteet ja niihin liittyvä luova tuottajuus ovat siis asioita, joita ei kuvataiteen kontekstissa haluta välttämättä tuoda esille. Tämä näkyy myös taiteilijoiden kohtauksessa, tai lähinnä sen puutteissa – mediaraiteen tekijöistä suurin osa on itse operellut monialaisten yhteistyöprojektien toteuttamiseen vaadittavat taidot. Toisaalta monet mediaraiteen tekijät ovat saaneet kohtauksensa muualla kuin kuvataiteen kouluissa – osittain tästä johtuu jännite mediaraiteen ja kuvataiteen välillä.

Ihse olen 'mediaraiteen luovana tuottajana' toiminnut pääasiassa organisaattorina ja kurattorina – mediaraiteen tekemisen mahdollistajana. Olen ollut mukana käynnistämässä useita mediaraiteen organisaatioita ja tapahtumia, josta merkittävimmäksi on kasvanut vuodesta 2003 lähtien järjestetty elektronisen taiteen ja alakulttuurien festivaali Pixselähky (Pixelache). Festivaalin käsiys mediataiteesta on laaja – mukana ohjelmistossa on ollut animaation, interaktiivista elokuvaa, VJ-kulttuuria, aktivistien kehittämää kommunikaatiotälineitä ja elektronisista ruusuista rakennettuja instrumentteja.

Festivaalin ohjelmistossa on ollut mukana insinööreitä, designereita, tutkijoita, aktivisteja, arkkitehteja sekä monilla muilla titeleillä toimivia tekijöitä.

Mediaraiteen luovasta tuottajuudesta ovat harvojen vastuussa tuottajat – vain harvalla projektilla on varaa palkata tällä titeleillä toimivia ihmisiä. Mediataide on pääsääntöisesti ryhmätyötä ja tuotannollisen vastuum jakautuminen on tapauskohtainen. Toivottavasti osallistuu usein myös monia organisaatioita, jotka kantavat osuutta tuotannollisesta vastuusta. Pixselähky on yksi niistä tahoista, joka mahdollistaa useiden mediataideprojektien toteuttamisen. Festivaali ei ainoastaan ediste vahvistaa teoksia, vaan usein osallistuu myös niiden tuotantoon.

Pixselähkyn ympärille on vuosien saatossa rakentunut tekijöiden verkosto, jossa roolit vaihtelevat tilanteen mukaan – välillä ollaan mediaraiteellijoita, välillä organisaattoreita, opettajia tai kaupallisten projektien toteuttajia. Tämä koskee myös itseäni ja muita festivaalin järjestäjiä: useat meistä toimivat myös taiteilijoina ja freelanceerina. Tämä on siinä missä tyypillistä taiteilijoille – Jeeppä on ansaittava jollakin tavalla ja vain harvoille se tulee ainoastaan taiteen tekemisestä.



© Pekka Laitinen (P/L), performance © Eero Saarinen, kuva: Pekka Laitinen

Digitaalisessa käsityöläisydessä ja mediataiteen luovassa tuotantajuudessa on kyse pitkästä samasta asiasta – avoimesta yhteistyöstä ja yhdessä oppimisesta.

Mediataiteen parissa toimivien etuna on taidekoulutuksen ympärille rakennettujen verkostojen tarjoamat monimutkaiset mahdollisuudet.

Tämän AVEK-lehden teema "tekniikka" on Pikseliäbryn kannalta olennainen. Termi viittaa yleensä siihen, että hyvin soveltuu myös työkaluun ja teknologioihin. Pikseliäbryssä on useita esitellyt projekteja, jotka tekevät teknologioista osvoja yhdistelmä tai käytävät niitä "väline" ja tällä tavoin luovat uuden ilmeisyyden tai kuvitteellisen toisenlaisesta maailmasta. Pikseliäbryssä on myös esitelly monia työkaluja, jotka perustuvat avoimen lähtökohdan – koska tähän sa voi sisä muokata mitä omiin tarkoituksiinsa, tehdä mitkä oman "teminkin" äänen ja videonkin kohdalla. Ilmeisesti teknologian "temikka" liittyy kukaan teknologian "temikka" liittyy myös alueella, jossa voituaan helposti normaali laiteyksen ja standardien rajoituksiin. Monet kaupalliset teknologiat ovat vahvasti suojattuja ja yhdistetty vilittämättä osaa arvostaa teknologidensa "parantamiset" tai sitä, että heidän standardinsa kilpailijaksi saapuu avoin, ilmainen versio.

Yksi tämän kevään Pikseliäbryn teemoista oli "Digital Craftsmanship" eli "digitaalinen käsityöläisyys". Alueeseen liittyvässä seminaarissa pohdittiin, millainen on digitaalisen medi-

an ympärille rakennuttu tekemisen kulttuuri. Seminaarissa puhuivat mm. Joachim Sauer (Berlin University of the Arts), Jamie Allen (Culture Lab, Newcastle), Adam Smith-Fischer (Kitchin Bridge), Alberto Frigo (Konstanz) ja Tuomo Järnmeri (Päiväkirjoitus). Esitelmien ja keskustelujen seurauksena on syntynyt ja designin roolin yhdistämisen, tekemällä oppimisen, työkalujen ympärille kaavanet yhteiset, näiden ja "resurssien" jakaminen, työympäristö jossa ihmiset voivat kokeilla avoimena, jolla he eivät vielä osaa. Digitaalisessa käsityöläisydessä ja "mediataiteen luovassa tuotantajuudessa" on kyse myös pitkästä samasta asiasta – avoimesta yhteistyöstä ja yhdessä oppimisesta.

Muutamia tänä keväänä Pikseliäbryn ensimmäisiä kertaa osallistuneita vieraita kysyttiin, että "mitä ovat pikseliä?" Tämä kysymys on täysin aiheellinen, sillä festivaalin teemat ovat viime vuosien aikana ilkkuneet yhä kauneimaksi digitaalisesta mediasta. Tämän kevään teemoja olivat mm. "Alternative Economy", "Cultures" ja "Art, Science & Ecology".

Yksi syy tähän kehitykseen on digitaalisen median aktiivisistuminen ja sosiaalisen median nopea kehitys. Kokeellisen audiovisuaalisen projektien tekeminen ei ole enää vain pienien

joukkojen etuoikeus, vaan sitä voivat harjoittaa myös lapset, nuurnot ja vanhat. Youtuben ja Facebookin kautta heidän temikkausensa voivat tulla ulkomaalaisille yleisöön. Tässä tilanteessa Pikseliäbryn on oltava huomattavasti valikointia audiovisuaalisten kokeellisten projektien esille nostamisesta. Festivaalin teemat ovat kehittyneet kepeistä kokeiluista yhteiskunnalliseen ja vastuulliseen suunnattuun audiovisuaalisen median ja teknologian kehitystä on tarkastettu ekologian, monikulttuurisuuden, globaalin etäsuhteiden ja kansainvälisen vaikuttamismahdollisuuksien kannalta. Vastaus kehitys on ollut nähtävissä kansainvälisessä mediataiteen festivaalissa, esimerkiksi suurimpien festivaalien Ars Electronican ja Transmedialeissa.

Suomalainen mediataite on viimeisten pari vuosikymmenen vuoden aikana toiminnut avoimena ja erittäin kokeellisena alueena uusille aloittelijoille ja kokeilijoille. Toivottavasti, että näin oltiin jatkossakin ja mediataiteen salitustaan kättä ahtava, jotka eivät ole valittamatta "mediaa", eväitä "vaikuttamista". Monialaiselle luovalle toiminnalle on tänä päivänä valtava tarve ja mediataiteen ympärille kaavanet verkostot tarjoavat tälle loistavan ympäristön.

Vapaa- rautaa

GOSH -tapahtuma kokosi heinäkuussa 2009 yhteen joukon moni-alaista taiteilijoita, tuotekehittäjiä ja tutkijoita, jotka toimivat avoimen tuotekehityksen, tuotanto- ja jakeluprosessien edistämiseksi. Edelläkävijyydestään uusien ihmisten tukijana tunnettu Banffin keskuksen New Media -instituutti (BNMI) tarjosi inspiroivat puitteet toimijoiden väliselle vuoropuhelulle open hardware -teenan äärellä.

TEKSTI JA
KUVA:
TUOMO
TAMMENPÄÄ
*Käyttöajasta on
mediatutkijaa
ja taiteilijaa*

Open Source Hardware

Termi open (source) hardware ei ole aivan uusi, useita projekteja ja tuotteita on sen alla julkaistu, mutta toimivat mallit sekä yhteiset sopimukset toiminnan kestäväksi kehittämiseksi vielä puuttavat. Tämän yhteistyön vaahditaminen oli GOSH -tapahtuman päämääränä, missä se onnistuikin ansiokkaasti.

Open Source Hardware (OSH) on mitä uusia käsitteitä, joille on vaikeaa välittää ymmärrettävää suomenkielistä nimeä. Se on johdettu "avoin lähdekoodi" -lisenssistä (Open Source Software, OSS), jossa (tietokone)ohjelmistojat jaetaan vapaaseen käyttöön tiettyjen sopimusten ehtoilla. OSS laukine koulukuntineen on laaja ilmiö, johon tässä katsauksessa ei kannata haaraantua muuten kuin tunnustamalla vahva sukulaisuutta sen arvoihin.

Open Source Hardware on avoimuteen perustuva tuotekehitys- ja jakamismalli, jossa tuotteen piirustukset, kaavat, komponenttilistat ja takennusohjeet – koko dokumentaatio jaetaan vapaasti tai tietyin ehdoin muiden käyttöön, usein laukineen välitteenä. Monet OSH-projektit ovat elektronisia laitteita kuten One Laptop for Child -projekti, mutta joukossa on paljon muitakin, puhuttavimpaisista puutteista mekaanisen

käsiprosessin. Tutumpi esimerkiksi täti jakamisen mallista on ruoka-reseptit, joissa raaka-ainetta ei jaeta, vaan ohjeet loppunäytteen pääseksä.

Perinteisesti innovaatioita, myös avoimina pidettäviä, on suojattu patentein ja mallisuoja. Nämä ovat vahvoja, mutta kalluita ja hitaita tapoja turvata tuotekehitystä ja usein pienien toimijoiden ubotumatonissa. Käsitteellään OSH on lähellä avoimia standardeja (Open Standards) ja avointa arkkitehtuuria (Open Architecture).

OSH -ilmiönä on kuitenkin paljon enemmän kuin ohjeiden jakamista. Sen voi nähdä uutena jakelumuotona, mahdollisena innovaatioille tai viimeisenä vaihtoehtona luonnolliselle. Motivaatioita avoimen jakamisen perustaville projekteille on monia. Usein tekijät haluavat toteuttaa innovaatioita, joilla on sosiaalisia merkityksiä, ja joiden tulee olla mahdollisimman saavutettavia, kuten Mesh-Porto, halpa ja skaalautuva internet-pohjainen puhelinjärjestelmä, joskus jakaminen on keino kerätä laaja yhteisö tuotteen ympärille, esimerkiksi elektronisen prototyypin kehitysympäristö Arduino. Oma motivaatio jakamiseen on osittain kiitollisuutta siitä avusta, jota olen saanut teosteni

käyttöliittymien rakentamiseen sekä peli- ja verkkoprototyyppeihin, mutta tiedän että avoimuus poiki myös erikoisuuksista ja tekijöitä samankaltaisten haasteiden ääreltä muualta maailmasta, mihin minulla muuten ei olisi pääsyä.

Avoin kehitys ei tarkoita ihmisen työn tekemistä, ei ohjelmistojen kehityksessä eikä OSH-projekteilissa. Jakaminen avaa tuotekehityksen useille tahoille ja kasvattaa hyvin toimivissa sekä kehittäjäyhteisöä, käyttäjäyhteisöä ja liiketoimintamallilaisuuksia nopeasti ja kansainvälisesti. Hyväntekijä tai sosiaalinen vastuunotto avoina ovat keskeisesti mukana monessa OSH-projektissa.

OHANA – Open Hardware and Design Alliance

GOSH -tapahtuman käynnistä viiden päivän työpaikaväykykseen, jonka aikana tutustuttiin käynnissä oleviin OSH-projekteihin ja käytännössä kehitettiin kunink osallistujan esittelyjakamisen metodeja. Kolmipäiväinen GOSH Summit seurasi työpaikaväykykseen ja kokosi paikalle lisää tutkijoita ja tekijöitä. Yhteisten aamupövien alustusten ja paneelien jälkeen osallistujat jakautuivat muutamaa ryhmään, toiset käsittelemään open

source -taiteen ja avoimien prosessien ideologiaa, muuttanut käyvät kokevat käyden prototyypin kimpun, ja me loput ryhdyimme luonnostelemaan OSH-yhteisön mallia, lisensiointiehteen ja projektiaikastointeen.

Avoimen ohjelmistojen äärellä on jakamisen käytäntöjä" huotto ja kokeilu jo vuositkautia, ja tunnti meikkäläitä hyödyntää näitä kokemuksia. Otimme lähtökohdaksi Free Software Foundationin julistamat neljä vapautta, jotka kokeeksi muunsimme koskemaan laitteita ja niiden suunnitelmia. Muunnos ei ole ongelmaton, mutta viestii keskeisimmät arvot:

- o) Vapaus käyttää laite mihin tahansa tarkoitukseen.
- 1) Vapaus opiskella laitteen toimintaa ja soveltaa sitä.
- 2) Vapaus levittää laitetta ja/tai sen suunnitelmia.
- 3) Vapaus parantaa laitetta ja/tai sen suunnitelmia ja julkaista muutokset niin, että koko yhteisö hyötyy niistä. (Vapaa pääsy suunnitelmiin on edellytyksenä kohdille 1 ja 3.)

Jakamisen malleihin liittyvyy usein ehtona niistä poikivien uusien tuotteiden jakaminen samoin ehtoin. Näin taataan niiden pysyminen avoimina. Tämä malli sopii kuitenkin luonnosti

tarpeisiin, joissa halutaan rajoittaa esimerkiksi jätettävien kehityksen kaupallista tai vaikka sotilaallista käyttöä. Esimerkiksi on oltava muutamia erilaisia, jotta arkistoon ja sen myötä yhteisöön saadaan riittävästi sisältöä. Monet OSH-projektit on myös riippuvainen elektronikkakomponenttien patentoiduista komponenteista ja niiden rajoista käyttöehdoista, mikä jo sinänsä kyseenalaistaa se, kuinka avointa "raata" voi ylipäänsä olla.

Näistä haasteista lämmittämättä määrittelimme kolme eri avoimuusluokkaa minkä alle projekteja voisi luokitella jättäessä:

- 1) täysin vapaa (free),
- 2) avoimet (open), joissa rajoitettua esimerkiksi tuotteen kaupallinen hyödyntäminen ja
- 3) suojatut (accessible), jotka saavat sisältää suojattua materiaalia, mutta ovat hyödyllisiä yhteisölle.

Jotakin open hardware -lisenssejä" on jo olemassa ja lisää varmasti tulee. Käytännöllisimmäksi tavaksi tarjota useampia lisensiointimalleja osoittautuu luonnostella kaikille avoin, jäsentyneen perustava yhteisö, jossa resurssidivertsaasi sitoudutaan noudattamaan yhteisiä sääntöjä. Nimesimme yhteisön OHANDA:ksi lyhenteenä

sanoista Open Hardware and Design Alliance. OHANDA (tavara)merkki toimisi sertifiointina sen jäsenten tuotteille, hieman kuten tiettyä tai fair trade -merkki.

Yhteisön sääntöjen määrittely on vielä yksityiskohdittain kesken. Ryhmässämme olleen tavaramerkkiäsiäntuntijan lisäksi luonnosteluaamme mallia on konsultoitu Creative Commons -yhteisön lakiasiantuntijalta, jonka kannustava palaute ja tärkeitä parannusehdotukset vahvistivat prosessia tapahtuman jälkeen. Työ jatkuu ja varsin avoimena siitä kiinnostuneille GOSH! -tapahtuman verkkosivustolla.

Suomessa OSH-temaa on esitelly ainakin Pksetiäly-festivaalin yhteydessä ja samu jatkuu ensivuoden ohjelmistossa.

Turvaamaan huova kehitystyö avoimuudella suojettujen salaisuussten siian, ja ehkä jomain päivänä meillä on taas auto, jonka voi ihan itse korjata tai elektroninen laite, jonka voi ylläpitääan korjata. Vaikka kaikki maailman insinöörit saisivat työantajensa puolesta innovoida yhdessä, on todennäköisempää, että jotkut meistä muutamasta miljardista muista kehittävät yhdessä sen toimivan vaihtoehtoisen energiasovelluksen tai edullisen langattoman internetin mille, jotka ovat yhteisiä vailla.

Vitteet:

1. ELPK, One Laptop Per Child, www.one-laptop.org
2. Global Source, www.global-source.com
3. Open Prothetics Project, www.openprothetics.org
4. Make-Print, www.silabs.com
5. Arduino, www.arduino.cc
6. The Toy & Nerd, www.thetoyandnerd.org
7. Sourceforge, www.sourceforge.org
8. Free Software Foundation, www.gnu.org/philosophy/free-sw.html
9. TAPK Open Hardware License, tapk.org/old.html
10. GOSH! wiki, www.goshwiki.org



RÉGINE DEBATTY

PIXELACHE

How can a festival play such a unique role in the contemporary art world and be so much at odds with it?

■ Forgetting that it's always hazardous to compare one era with another, contemporary art fountains are gushing, again and again, the naive hope that art will flourish in adverse times. Experts quickly nod their approval and add that we should embrace the turbulent times ahead. Never mind the credit-crunch, everything is going to be OK in the best of all art worlds, right? The fame and launchable appeal of Damien Hirst, Sarah Lucas, Tracey Emin and others were born out of a recession too, after all. But where are

today's equivalents of the Young British Artists?

Sadly, I have no answer to that question. I can, however, tell you something about those artists who sit quietly inside the vagaries of the market. Rather than artists, I would like to define them as being what we call in French 'electronic things'. Free spirits who follow their own path. They do not follow the laws of the market, and as such, are speculation-proof. That doesn't make them any less relevant or exciting. At a time when the

established contemporary art world is desperately looking for new landmarks and values, their experience might be able to teach the rest of us a few lessons.

The most interesting specimens of 'electronic things' can be found at annual Pixelache Festivals. In 2002 in Helsinki, this festival of electronic art brings together young artists from a range of different disciplines to a series of performances, exhibitions and club events. Pixelache could have developed into a famous and deep



München Budapest live roofing version at Pixelache 2008. Photo: Miki Koppai



Top: Ideal Internet by Julius von Rheinbeck at Kunstlerhaus Tannoy
Photo: Alejandro Ramirez

using radio, they used radio signals, radio bicycles, as mobile, transmissible units. This way radio technology can be made transparent, the transmission station is always moving inside the network of the radio, it does not become a hidden black box, a top-down authoritative tool like we have absorbed it. They have now started using the web and Internet tools as well, all based on open source. It will be interesting to see how this develops."

My own experience of Pexlab took place the following year. Knowing nothing about South America, I had traced myself to a vibrant paved market contrast with all I was used to. Yet, everywhere I stepped my lips tingled in Medellín there would be with Anonymous face and face with. Most of us, I learnt, was provoked by a grassroots network of citizens who were happy to share their Internet connection with each other. Not only did I start to wonder whether – as far as access to technology was concerned – I really came from one of those so-called developed nations. I was also stimulated by the dream we used to have, of cit-

ies controlled by seamless clouds of free will. Look at what corporations, multinational and personal interests have done to our dream.

The problem with technology is not the way it has been turned into a luxury in most European countries. The problem is that the technology we use is not sustainable. While we are recklessly buying thick goggles and throwing them away at the first rumour of a brand new version, Pexlab follows closely artists and activists in developing countries who are developing more sustainable and affordable alternatives than, incidentally, mobile different social interactions.

Pexlab's constant questioning and mingling with the world of science and technology may look scary and pedestrian at first sight, but it informs their attitude and work in a way that can only be meaningful for the rest of the world.

Think about the many cultural institutions that have spent the past few months setting up exhibitions and public debates on ecology, global warming and more generally on the eco drama our planet is go-

ing through. The exhibitions themselves, however, are anything but sustainable. Artists, curators, publishers of the press, curators and artworks still have to be flown in at a high personal cost. Meanwhile the Pexlab network has never ceased to question the sustainability of current models of curating and exhibiting. Maybe they will haven't found the solutions more likely to solve all the small and bigger scale crises the art world has to face, but surely we could benefit from the experience they have gathered, situations in the most unlikely places in the world.

Pexlab is probably an advocate in contemporary culture in the following question: do we want artists to reflect on our time and society as would we rather have them hold a more short and lexical position?

Régine Debatty is the editor of the online magazine not-art.com. She is also a curator and critic whose work focuses on the intersection between art, science and social issues. She is based in Paris and Brussels.



Proy Genial Loc at M45 au Print 2006. Photo: André Hausmanier

party in the Finnish capital, celebration of every year with ginache, music and beer. A pleasure affair and nothing more. But that would be disastrous if the fact that nearly participants of Pytschke are not just party animals.

They are also hackers, architects, scientists, lawyers, interaction designers, environmental activists and VJs, not engaged in critically experimenting with media and technology. Even artists from the commercial world of new media and technology are invited to sleep in the discussion. The festival participants engage in hands-on workshops and seminars addressing current issues in the development of digital media. Their aim is not to design the killer application for your mobile phone or to come up with a piece of social software able to disrupt Facebook from within, instead, Pytschke is a place for experimenting, sharing knowledge and learning together. There are even activities all resulting for a certain clearly identifiable theme. Probably some of the workshops and discussions could be regarded as technology strictly to the category of art, design or research. Their impact and existence can not be reduced to

a single discipline, they are affiliated with several of them.

Ever since I heard of the Pytschke elections, art festival and started to follow its evolution, I had a feeling was that they didn't realize fully what they were getting into. It would be one of improvisation, make-do, ad-hoc, grassroots spirit and common evolution. Despite a profile that might look a bit fuzzy to the masses, the Pytschke phenomenon spread rapidly to other countries. It traveled to New York, linked to Abnormal and even changed name several times depending on its destination. Medefin had Pytschke, Paris it was M&I, the French, Istanbul did a Pytschke, Dakar was Abnormal, Reykjavik set up Phlathrenk and Stockholm turned in to Pytsch/ARK. In a world harassed by being increasingly connected and borderless, but where barriers have never really ceased to exist, Pytschke managed to turn into one of the rare truly open communities on the contemporary culture scene. Bigger rainers might have been added in its programmes over time, yet Pytschke mission definitely adheres to hierarchies and cliques.

One of the main focuses of Pytschke is technology. Today, it is hard

to think of any aspect of our life that would not be mediated by technology. While magazines and TV screens try to sell us life-enhancing technologies and new media, Pytschke tries to counterbalance technology's values by coming up with unexpected cultural representations, installing social, mental dilemmas and political ramifications. Not only do Pytschke participants receive about the political, cultural and cultural consequences of the information they use, they also keep an eye on alternative perspectives, more precisely on the ones emerging from developing countries.

A couple of years ago, I was interviewing artist Jukka Hänninen, the artistic director of Pytschke, about the first edition of the festival in Copenhagen. "At the first Pytschke even we had some guests from the Nas tribe. The way they see their life is that they are constantly weaving a web of people and knowledge, spreading it around the mountain range where they live," he explained me. "This is disorientated in their traditional craft, woven bags that contain information that looks like digital data. When they start



Experimental Electronics workshop by Koenig at Pytschke 2009. Photo: Arvi Ahonen



sukella pintaa syvemmälle

www.ukkopolitiikka.fi

Yhteiskunta - Elämä - Taide - Uutiset - Blogit - Kalenteri - Kuva-reportaasi

Talous - Poliittika - Aktivisimi - Luonto - Musiikki - Kirjat - Teatteri - Elävä kuva

Yhteystiedot - Mediatiedot - Kotona toimintakeske - RSS - Kojautu - Rekisteröidy

LE MONDE DIPLOMATIQUE
NOUVAJA GAZETA
VASTAMAINKSET



Taide Hanna Nikkanen

• Vippaa kymppi taiteilijalle

Meksikolainen Geraldine Juarez ohjelmoi, dyyykkaa ja pohtii suomalaisen veropolitiikan kulttuurisia vaikutuksia. Tee-se-itse-henkisen taiteilijan mielestä yhteisörahoitus voi vapauttaa taiteen: jos kuka tahansa voi olla mesenaatti, apurahajärjestelmät eivät enää päästä kulttuurin tulevaisuudesta. Mutta ensin taiteilijoiden ja anarkistien on mentävä töihin.

[01.04.2009]

Geraldine Juarezin taide syntyy kiertäysmateriaaleista. Suurkaupunkien kadut, neitin vaihtopaisiat ja roskasäiliöt ovat taiteen tärkeitä tukijoita.

Taidemateriaaleja etsiessään Juarez on tutustunut urbaaniin keräilykulttuuriin laajemminkin. Taiteilijan kotikaupungissa Méxicossa köyhät pentovat jätteitä henkensä pitimiksi, mutta Yhdysvalloissa ja Euroopassa dyyykkaus on usein poliittinen valinta. Ja miksiäns ei – jätettömältä tuntuva ylikulutus varmistaa sen, että kekseliäs roskedyyykari parjaa ilman rahaa. Samalla tuhauksen ja kierrätyksen välillä valitsee omiun riippuvuusuhde.

”Dyykkaajat kritisoivat kulutusyhteiskuntaa, mutta jos kulutusyhteiskuntaa ei olisi, ei olisi mitään dykkattavaa. Vaateissaan kulujuhlan loppua he vaativat oman elämäntapansa tuloa. Järjestelmä hyödyttää kritikoita ja tavallaan myös voimistuu kritikoita.”

Mutta samahan pätee meihin, protestoin. Kriittisen maineessa oleva taiteilija tai lehti elää alkamoiisessa symbioosissa sen järjestelmän kanssa, jota olisi tarkoitus kritisoida.

”Totta kai! Ei siitä pääse mihinkään. Siksi on tärkeää, että minulla on myös oikea työpaikka puhtaaksi-piirtäjänä. Kun ansaitseen itse rahaa, en sentään ole riippuvainen apurahajärjestelmistä ja siitä, kiinnostaako taiteeni sponsoreita.”

Täkeeko toimiva apurahajärjestelmä siis taiteilijoista hampaattomia?

”Siltä se Euroopassa näyttää. Yhdysvalloissa taidetta tehdään yritys-sponsorien rahalla. Meksikossa tarvitsel yksityisen mesenaatin. Eurooppalainen vaihtoehto, jossa valtio tukee taiteilijoita, tuntuu monesta ihanteelliselta. Minua kuitenkin huolestuttaa se, miten epäpoliittista taidetta tässä järjestelmässä syntyy.”

Amerikkalainen sponsorintilijärjestelmä taas pysyy pytyssä vain, jos yritykset saavat verohelpotuksia vastineeksi hyväntekeväisyydestä. Juarez korostaa. Silloin verotulot hupenevat, mutta päätätävällä siltä, minkälaisia taidetta tai hyväntekeväisyyttä tuetaan, pakenee vielä askelen kauemmas veronmaksajista.

Geraldine Juarez on Suomessa esittelemässä yhteisörahoitusjärjestelmä Tandoa. Verkossa toimiva yhteisö kerää joukostaan rahapötiön, jota taiteilijat sitten voivat hakea. Apurahan saajat päätetään äänestyksellä.

”Minusta kaikkien tulee saada vaikuttaa suoraan yhteisten rahojen käyttöön, oli sitten kyse tällaisesta pienen yhteisön toiminnasta tai verovarorista.”

Termi tando on alun perin kotoisin Meksikosta, kuten Juarezkin. Köyhän kansan



Geraldine Juarez rakentaa pintaata. Kuva: Hanna Nikkanen.



Geraldine Juarezin valokuvissa Etelä-Amerikan alkuperäiskansojen talismaanit tarjoavat turvaa nykyajan vitsauksilla: ahneudella, vallankäyttöä, tarkkailulla ja tekijänoikeusmaksuilla. Teos Tools for the end of the world on esillä MUU gallerian Signals from the South -näyttelyssä. Kuva: Claudia Wondratschke.



Luetutimmat

- Suomenjalkajano odottaa suomalaisia
- Kolmannen polven kapina
- Taieban-toimintus
- Vuonna 1959 oli kirkossa rystistä

FIFI-VOIMA, 1.4.2009, P2/2

mikrolainajärjestelmä perustuu pieneen viikoittaiseen sijoitukseen jokaiselta jäseneltä. Perinteisessä tandassa jokainen saa vuorollaan koko viikopotin käyttöönsä. Säästää voisi yksinkin, mutta tanda-porukka vahvistaa yhteisön siteitä.

"Samalla taide tulee lähemmäs. On aivan eri asia käydä näyttelyssä, jonka on rahoittanut Gucci ja Hugo Boss, kuin näyttelyssä, jota olet tukenut itse."

Tyypillinen tuksumma on kaksikymmentä dollaria. Myös apurahat liikkuvat kympeissä tai satasissa. Osa apurahoista eivät ole rahaa lainkaan. Tanda-säästö myöntää myös "mainetta", siis suosituksia taiteilijoille, jota ei välttämättä huomata ilman nimekstä taustavoimaa. Myös maineapurahoista äänestetään.

Suomessa tuntuu helposti siltä, että kulttuuriprojektit eivät lähde liikkeelle ilman tuhansien eurojen pääomaa. Onko satasen apurahasta iloa kenellekään?

"Meillä on paljon hakijoita, jotka ovat hyvin nuoria tai muuten köyhiä ja taidemaailman ulkopuolella. Tarkoitus on tukea taiteilijoita, jotka rahoittavat suurimman osan projektistaan omalla päivätyöllään tai käyttävät ilmaisia resursseja. Silloin satasella on merkitystä."

"Sitä paitsi minusta on hienoa ajatella, että isoitini on taiteen tukija."

Tandan apurahahakemusprosessit halutaan pitää kevyinä. Se vaatii myös luottamusta: kukaan ei synnä yksityskohtaisia budjetteja. Ja luottamus tunnustusi heikenee, kun yhteisö kasvaa.

"On varmasti luontevinta, että kun kiinnostus Tanda-säästön toimintaan kasvaa, ihmiset alkavat perustaa omia tandojaan. Mieluummin monta pientä, paikallista tandoa kuin yksi suuri. Olisi hienoa, jos tandoja perustettaisiin vaikka Suomeen, ja muillakin alioilla kuin taiteessa. Yhteisörahoitus sinänsä ei ole ainoastaan taiteilijoiden asia."

Jos tanda-villitys leviää, Juarezin rakentaman tandaanda.org-sivuston tekniikka on jäljitteilyiden käytössä. Juarez itseoppinut ohjelmoija, uskoo open source -ajatteluun. Hän rakensi sivuston alun perin lainaamalla alustan australialaiselta treffipalvelulta.

Vapaan lähdekoodin ideologiaa voi soveltaa myös muussa elämässä. Juarez korostaa. Hyvien asioiden jakaminen ja yleinen läpinäkyvyys hyödyttävät kaikkia.

Samaa mieltä eivät tosin olleet yhdysvaltalaiset roskisdyykkarit, jotka eivät innostuneet open source -henkisistä dykkisuositustarroista. Juarezin ja Adam Bobberten muodostama kaarden hengen taidekollektiivi Forays toivoi dykkiaajien merkitsevän hyvät dykkiaapajat vihreillä tarroilla.

"Jaoimme satoja tarroja, mutta homma ei ottanut lainkaan tulta. Kaikki halusivat suojella oma paikkojaan."

Suomen-vierailu on saanut Juarezin pohtimaan veropolitiikkaa, demokratiaa ja vaurautta.

Hiipuvan hyvinvointivaltion kunnallisuus on Juarezin – joka myöntää potevansa auktoriteettikammosa – mielestä vastarinnan salonkikeipous. Valtion kritikkokin huolivat valtion tuen sitä kummemmin kyseenalaistamatta.

"Kaikista kasittamattominta minusta ovat anarkistit, jotka nostavat työttömyyskorausta. Jos haluat elää järjestelmän ulkopuolella, sinun on pystyttävä elättämään itse itsesi. Taiteilijoiden ja anarkistien pitää käydä töissä."

Geraldine Juarez vieraillee Helsingin [Pikseliähy-festivaalilla](#). Tanda-säästöstä ja muista yhteisörahoitusmalleista keskustellaan [Alternative Economy Cultures](#) -seminaarissa 3. ja 5. huhtikuuta.

Signals from the South -näyttely MUU galleriassa 5. huhtikuuta asti.

metro
live

Etusivu Profiilit LiveTV Club Metro Blogit

Nimimerkki Salasan

• Viihde • Musiikki • Elokuvat • Ravintolat • Televisio • Menot • Ruoka • Kirj

Musiikki

Koneen henki

Sähkölätteet saavat uuden elämän Kokeellisen elektronikan seuran käsissä

Julkaisu 02.04.2009

Teksti Teemu Fälin

Kuvat Koelise



MUSIIKKI Näky Kokeellisen elektronikan seuran, Koelisen työhuoneelle astuessa on lähes mykistävä.

Vaillaan teollisuusalueella sijaitseva työllä on kuin elektronisten laitteiden hautausmaa. Liikkumattilaa tässä klaustrofobisessa tilassa on tuskin nimeksi.

– Suurin osa laitteista saadaan lahjoituksina tai löytyy jätelavoilta. Jonkin verran koultaan myös kirpputoreja, tosin kynnys maksaa vanhoista laitteista on noussut jonkin verran, kertoo Koelisen organisaattori **Antti Ahonen**.

Laitemäärää katsoessa tämä on helppo uskoa.

Näitä vermpelieitä Koelise purkaa tarvitsemikseen osiksi, muuntelee ja modifioi niistä haluttamiaan laitteita. Lopputuloksia käytetään seuran omiin esityksiin ja installaatioihin sekä annetaan muille.

METROLME, 4.2.2009, P2/P2

– Usein meillä ei ole aluksi hajuakaan, miten joku laite toteutettaisiin. Idea saattaa tulla kun tonki laitteita ja mietti vaihtoehtoja, kertoo **Harri Vähänissi**. Kertoessaan hän näpräilee tekemästään syntetisaattorista mehua kaasti rutisevaa siniaitoa, joka saisi elektro-bändi Justiceenkin kateelliseksi. Vieressä oleva vanha televisio on viritetty piirtämään synnikan äänestä villisti pomppivaa käyrää.

Seuran perusajatus on, että mitä tahansa elektronista laitetta, joka toimii sähkövirralla, voidaan käyttää äänen tekemiseen. Laite puretaan osiksi ja sitä väännellään niin kauan kunnes lopputulos on kiinnostava.

Seura on tehnyt tilaustyönä laitteita esimerkiksi **Jori Huikkosen Acid**

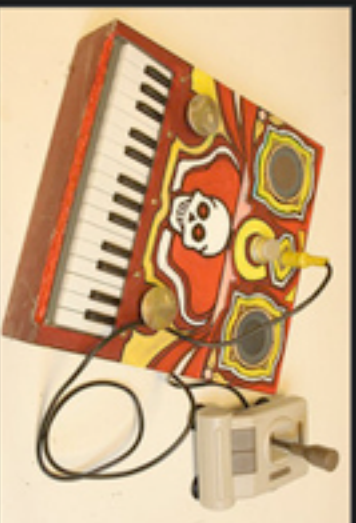
Symphony -teosta varten sekä **Tuomas Toivoselle**.

Useimmilla jäsenillä on taidekoulutus.

Seura esiintyy usein poikkitaiteellisissa tapahtumissa ympäri maailman.

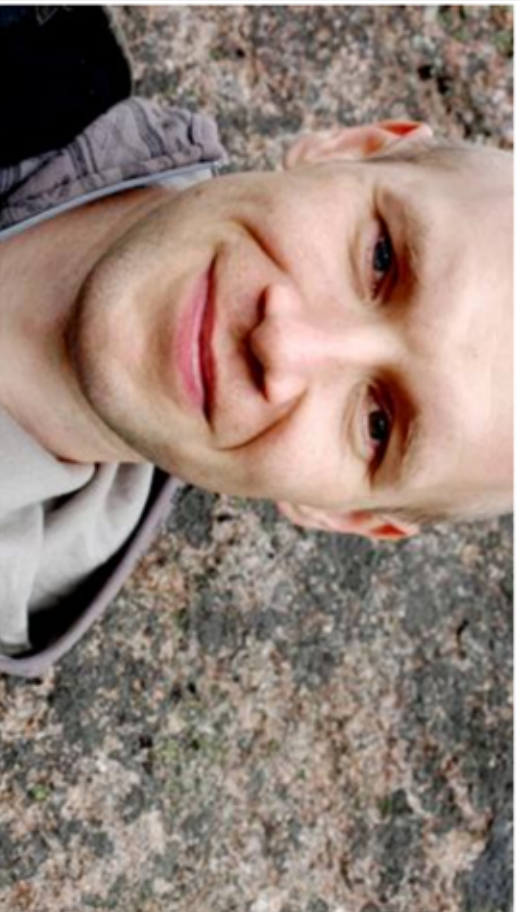
Tämä viikko on Koelselle yksi kilreisiimpiä: osana Pikseliähy-festivaalin ohjelmaa seura on järjestänyt workshoppeja työhuoneellaan ja keskiviikosta lauantahtin sillä on kiasman pihalla oma konttinsa, jossa tehdään Audiovisual hacking -teemalla sähköromusta visuaalista mediataidetta.

IHME-klubi la 4.4. klo Vanhalla Yo-talolla klo 21–04. Lavalla Op! Bastards, Villa Nah, Kokeellisen elektronikan seura ja DJ Esko Routamaa. Liput maksuttomia ja noudettavissa Kaisanleimen kentältä.



Mediataitteen merkittävin palkinto Juha Huuskoselle

julkaistu 10.09. klo 16:59, päivitetty 10.09. klo 17:19



Juha Huuskonen

Kuva: AVEK

Tämänvuotisen AVEK-palkinnon on saanut taiteilija-kuraattori Juha Huuskonen. Suomen merkittävin mediataitteen palkinto on tänä vuonna arvoltaan 15 000 euroa.

Palkintoraati korosti Huuskosen valinnassa hänen luovaa tuottajuuttaan, joka mediataitteen kentässä ilmenee niin taiteilijan, kuraattorin, tuottajan kuin ohjelmoijan profiileina. Raadin mukaan AVEK-palkinto onkin "samalla tunnustus hänen työryhmilleen, organisaatioilleen ja sille yhteisölliselle sille, jolla viime vuosikymmenen tapahtumat ja teokset on tuotettu".

Vuonna -74 syntynyt Huuskonen on oman taiteensa ohella kuraatorinut useita alan tunnettuja tapahtumia. Hän on myös mm. katastro.fi-kollektiivin ja PixelACHE-festivaalin perustajajäsen.

Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskuksen myöntämä palkinto jaettiin nyt kuudetta kertaa.

YLE Uutiset

MUSTEKALA, 23.3.2009, P1/P3

mustekala info

Etusivu

Activists present 'Signals from the South' at Muu gallery

23.3.2009 Sirpa Jokinen

Exhibition at MUU gallery March 13 – April 5, 2009

Signals from the South' is an annual showcase of projects from 'the South' (South America, Africa, Asia). This year's exhibition features work by Venzha Christ / Yogyakarta New Media Art Laboratory (Indonesia), Geraldine Juárez (Mexico), Annemie Maes (Belgium) and Vanessa Gocksch & Juan Carlos Pellegrino (Colombia). The exhibition is organised by Pixelache festival in collaboration with Artists' Association MUU.

Pixelache Helsinki (2-5 April) is a festival of electronic art and subcultures, organised since 2002.

This exhibition is very welcomed to Helsinki especially today, when the main museums seem to plan their exhibition programs to attract mainstream public thus omitting challenging views. After a long period of suspicious atmosphere towards non western cultures caused by the War against terrorism it feels refreshing to see these works from Indonesia, Mexico, India and Columbia.

The exhibition demands the visitor to open up to worldviews and situations of people from these countries but at the same time it also rewards the visitor with imaginative strategies in use of technology and understanding different environments and societies. The definition of art gets redefined as a side effect as well.

Environment

The days when the rich westerners one-sidedly went to the third world countries to teach the use of technology and financed it are gone. In the western

world technology is mainly focused to make profit for certain brands, which aim to spread its marketing as wide as possible in the world. As a counter force there are the indigenous people of South America, Africa and Asia, who live in a close connection to the surrounding nature in remote villages and who want to preserve the balance of profiting from the nature and taking care of it. Signals from the South exhibition introduces projects that can teach us westerners how to use technology imaginatively and how to define it ethically.

Proporo Luminoso

The project of Vanessa Gocksch and Juan Carlos Pellegrino introduces the Proporo Luminoso. It is a rechargeable flashlight made of the shell of the calabash vegetable that the indigenous people use to grind lime to be mixed with coca leaves. The rotating movement to recharge the flashlight imitates the movement made traditionally in meditation grinding the lime in the proporo.

The ecological point of this work is that you don't have to dispose used batteries to the environment. The video in the gallery shows however the spiritual leader of the tribe hesitating with a smile about the Proporo Luminoso. He does not accept it because the Proporo is a sacred object but he does see the humour in the project. The Proporo Luminoso does not solve the problem of used batteries disposed to nature but it shows the indigenous people that they don't have to stand still as society, they can develop and use new options in technology based on their own traditions.

MUSTEKALA, 23.3.2009, P2/P3



Vanessa Gocksch

Electromagnetic field

Chronicle _ Therapy is the sound installation of Venzha Christ that explores the electromagnetic spectrum. The installation catches inaudible sound frequencies in the room from water containers and converts them into audible sounds. The analog system of the installation uses the iron table as a grounding. The system also includes sensors that enable the audience to influence the electromagnetic field inside the installation.

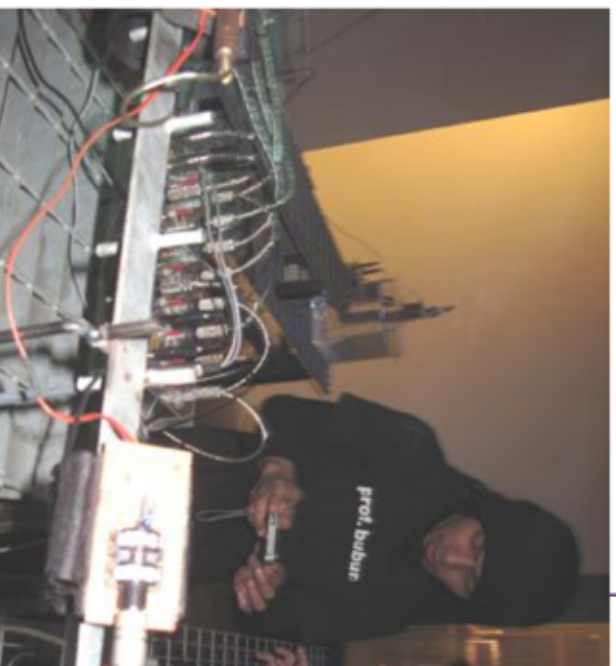
New definition of art

Juha Huuskonen the curator of this exhibition has considered the political and social perspectives of the works more important than if they belong safely within the traditional borders of Western art. This relaxedness about the artistic output of the exhibition causes it to challenge the definition of art.

Geraldine Juárez sees art as a tactic that allows her to do all the things that supposedly she should not do. Referring to her work in the exhibition she says: 'It is the best excuse in front of a cop'. At the same time she questions the effort of defining art altogether.

The aim of the work of Venzha Christ is to create a simple situation for the audience to explore the surrounding environment. He feels he is not creating anything new but rather enhancing the already existing. Everything is art for him. A bottle on a restaurant table can at the next moment be part of a

conceptual installation in an art museum. What will be counted as art depends on the perspective we choose.



Venzha Christ

Vanessa Gocksch defines art as a form of communication. She wants to integrate the communication with the indigenous people and their message to the western world into her artwork. Their message is that nature needs to be protected. She thinks that as investigation or community work art is today breaking its traditional boundaries. The Proporo Luminoso is a way to integrate two separate worlds. The western art world is far apart from the world of the indigenous people.

Activist

Jon Irigoyen guest from the Bask country in the exhibition opening defines activist (as coming from the word activist) as a person, who uses art to point out what he thinks is current about politics, culture, social relations and the way he leads his life and work.

Venzha Christ thinks it is important not to limit oneself to simply political activism. Education Focus Programme (EFP) that he founded concentrates on involving people from the Indonesian villages getting good education, accessing library, computer and information. His community combines art, technology and society. Indonesia is the most corrupted country in the world and activism that is simply political is useless in his mind. Activist is someone who does something real and directly useful for the society.

MUSTEKALA, 23.3.2009, P3/P3

Activist shows the people of the village what kind of things one can do with one's knowledge. He wants direct and simple activism based on knowledge.

Vanessa Gocksch suggests an artist who works on ecological issues rather than political to be called artecologist.

Geraldine Juárez thinks that all art is political, sometimes more sometimes less passive. All art is engaged with social issues. That is why she does not see a point for the concept activist.

Politics of Change

Annemie Maes from Belgium accepts happily to be called activist. She sees her work as documentation art. She has documented the work of the Barefoot College in India that trains middle aged illiterate women to build solar energy systems for their villages. At stake in the process is much more than electrical engineering: women become independent after the education and their self-esteem rises. They are fed up being under the yoke of men. The women who have received the education become teachers for women in Africa in their turn.



Annemie Maes

A woman from a village in India Magan Kwar belonged to the purdah-system of the Rajput-caste. Rajput women are supposed to stay their whole life behind the purdah-curtain and not allowed to see or meet other people. Her husband travelled to the Barefoot College to see what it was like. Magan Kwar followed him and got an education as a solar lighting engineer. Now she wants to show other women that it is possible to get out of the purdah system.

Tools for the end of the world

The photographs of Geraldine Juárez show a religious act in a situation where one would expect it the least: in front of a cash machine, in front of a stand selling dvds and computer games and in front of a police officer. The setting creates an atmosphere of ultimate seriousness as if this act were the only possible thing left to pursue. Geraldine Juárez combines scapulars, religious objects made of fabric with the photographs. During the period of colonization in Latin America the Catholic church forced the native people to abandon their original religion and turn into catholicism. As a result people hid symbols of their original religion behind the statues of catholic saints and just pretended their faith and devotion to the Catholic religion. Geraldine Juárez wants to help to combat power, greed, surveillance and copyright in the contemporary world with her art.

